



Projet associatif 2019

Espaces de création artistique pluridisciplinaire mixte à
la portée de tous



Séance de travail - Résidence de Création - juillet 2018 - Loiret (45)

« Avec La Compagnie les Toupies, un lieu dans la ville s'est ouvert. Dans cette association, mes filles rencontrent la joie de créer ensemble, sans être définies par leurs difficultés. [...] J'ai rencontré très peu d'équipes aussi accueillantes, pratiquant une vraie intégration sans faux-semblant, avec un talent rare de cultiver le bonheur d'être ensemble. »

Jacqueline Berger

I. Contenus et objectifs de l'action

Un travail qui dure, en constante évolution

La Compagnie Les Toupies propose à Paris depuis 2004 les stages **Chrysalide**, espaces de création collective destinés à des personnes valides et porteuses de handicap. Le bilan de l'action de ces quatorze années est extrêmement positif ; en effet les ateliers et les troupes de création n'ont cessé de se développer, de se renforcer et de se déployer sous différentes formes, confirmant par là même la pertinence de la proposition. **Chrysalide** apporte une réponse cohérente et pérenne à un besoin vital des personnes accueillies dans nos espaces : **créer ensemble et vivre l'aventure artistique.**

Nous constatons que le travail suivi auprès de nos participants suscite l'enthousiasme au point de devenir pour certains leur principal projet de vie. De plus en plus, les familles, parents et fratries comptent sur notre association pour **accompagner leurs enfants dans leur développement.**



Le doublement réussi des groupes des Dimanches **Chrysalide** en 2015 nous permet de pouvoir accueillir toujours plus de participants, tout en conservant un contexte de travail confortable et de qualité.

Du côté des institutions, les ateliers existants sont reconduits permettant de créer des relations de confiance et des ponts vers des activités à l'extérieur. Depuis trois ans, et l'embauche d'une chargée de développement culturel, de nombreuses nouvelles demandes nous parviennent, et les activités **Chrysalide** connaissent un essor constant.

L'inscription de nos actions dans la durée permet un accompagnement approfondi, de tisser des liens forts avec les personnes et les familles, de partager tout simplement, au-delà des temps des ateliers, une vie sociale et citoyenne plus riche.

Cette fidélité et cet intérêt de nos participants sont le fruit d'un état d'esprit et une attitude partagées par l'ensemble de l'équipe : le respect tissé d'exigence et de bienveillance, la reconnaissance du potentiel créatif de chacun. A partir de là, chacun a la possibilité de se dépasser et d'évoluer.

Objectifs qualitatifs et quantitatifs poursuivis

Objectifs fondamentaux depuis l'origine du projet Chrysalide

a- Accès à la culture pour tous

Promouvoir l'autonomie des participants par une création personnelle et impliquante. Proposer une forme de travail artistique au-delà du simple loisir.

b- Lien social

Permettre la rencontre entre les générations, entre personnes valides et en situation de handicap, entre les différents handicaps et entre personnes de différentes origines sociales, grâce à des expériences de "Vivre ensemble", dans le respect et la confiance mutuels.

c- Sensibilisation au handicap

Présenter des créations artistiques issues des stages dans des lieux publics pour contribuer à faire évoluer le regard porté aux personnes en situation de handicap.

d- Insertion sociale

Développer une mise en valeur personnelle, un épanouissement, une confiance en soi, qui sont les préalables à une insertion sociale et professionnelle réussie.



Objectif(s) quantifiables

a- Stages

Pérennisation des deux groupes lors des dimanches **Chrysalide** : un groupe fixe (participants inscrits à l'année) et un groupe ouvert à tous, permettant d'accueillir plus de 20 participants par dimanche et toujours plus de nouveaux participants.

b- Résidences de création

Maintien de la fréquence (trois par an) et du nombre élevé de participants (douze par résidence), tout en permettant l'arrivée de nouvelles personnes (participation limitée à deux résidences sur les trois).

c- Evénements et projets partenaires

Multiplier les interventions auprès de partenaires divers, CAMSP, OCH, Fête du Relais 59, etc.

En accroissant la visibilité de nos actions, nous touchons un plus grand nombre de personnes et mettons en valeur des expériences positives exemplaires.

De plus, il s'agit de pouvoir présenter dans ces espaces publics les créations (saynètes et petites formes théâtrales) issus des différents espaces et ainsi mettre en valeur le talent artistique de nos participants que nous professionnalisons pour l'occasion.

d- Troupe Les Mines de rien

Représentations de *La Course des Miracles* jusqu'à fin juin 2018 dans les théâtres parisiens (La Ferronnerie, Conservatoire Paul Dukas Paris XIIe...), en Ile-de-France, mais aussi en province (Festival Lame de Fond, Dieppe).

La nouvelle création de la Troupe Les Mines de Rien a débuté en octobre lors d'une résidence de création à l'Hôpital Bretonneau (Paris XVIIIe).

Action culturelle avec des collégiens de Cesson, Seine et Marne : 4 sessions d'ateliers artistiques menés par nos comédiens en situation de handicap ; expérience renouvelée en décembre 2018, perspective de renouvellement en 2019.



II. Description de l'action

Le projet **Chrysalide** fonctionne comme un tout où chacun évolue à sa mesure, choisit l'espace et le rythme qui lui conviennent ; la fréquence (mensuel, trimestriel, et hebdomadaire), la durée (stage d'une journée, semaine de résidence ou atelier de quelques heures en partenariat avec des lieux d'éducation populaire et institutions en Ile-de-France), et son degré d'implication (du simple loisir à la troupe théâtrale). Tous profitent de ce qu'apportent les autres membres du groupe avec qui l'on partage ce moment de création artistique.

Les intervenants sont dans une démarche inclusive, de création collective où l'apport de chacun est pris en compte. Comme des artisans, ils désirent transmettre le savoir-faire lié à leur démarche artistique, posent un cadre stable à l'intérieur duquel les participants peuvent déployer leur créativité.

Les espaces CHRYSALIDE la rencontre artistique pluridisciplinaire et collective

a- Différents rythmes

Mensuels : un dimanche par mois d'octobre à juin pour deux groupes adultes (> 15 ans) où deux pratiques artistiques sont abordées simultanément. Chacun est invité à explorer des pratiques différentes au cours de la journée et à inventer, à créer en groupe. Il s'agira d'un travail concentré, immédiat et spontané.

Les stages dimanches sont une porte d'entrée sur l'ensemble des espaces **Chrysalide**, ils sont toujours ouverts, à l'inverse des ateliers hebdomadaires, souvent complets dès la rentrée. Considérés comme une pépinière, ils permettent aux participants de découvrir la démarche de la Compagnie, aux intervenants de les rencontrer dans la pratique artistique avant une inscription en résidence, aux encadrants des troupes mixtes de création de repérer le potentiel de chacun.

Trimestriels : trois résidences de création d'une semaine en avril, juillet et août

Ces temps propices à la création permettent aux participants de vivre le temps d'une semaine la vie de troupe, de mieux se connaître eux-mêmes, d'apprendre à échanger avec les autres dans la création mais aussi dans la vie quotidienne et ainsi d'améliorer leurs capacités à vivre en société. En fin de résidence, les participants proposent une restitution en fin de séjour.

Dans un tel contexte, la force de l'expérience de vivre ensemble prend toute son ampleur. De plus, cette formule rend le travail créatif d'autant plus intéressant et plus poussé qu'il n'y a pas de dispersion liée au retour chaque soir à l'environnement quotidien.

L'engagement et l'implication de chacun sont plus intenses, au bénéfice de la rencontre et de la création.

Hebdomadaires : par ailleurs, la Compagnie propose des ateliers dans la même dynamique et en continuité avec le reste du projet, en partenariat avec :

b- Des partenaires

Les Centres Paris Anim'

Reuilly (Arts plastiques), Paris XIIe // Ravel (théâtre enfants, théâtre adultes, théâtre et musique), Paris XIIe //

Goscinny (Atelier 4 Arts), Paris XIIIe // ainsi que des stages lors des vacances scolaires ouverts à tous, notamment en direction des personnes en situation de handicap

Les institutions et structures spécialisées

COJ Dumonteil ; Paris XII // Centre Delthil ; Saint-Denis 93 // IME Tkitoi ; Saint Mandé 94 // IME l'Espoir ; l'Isle Adam 95 // SESSAD et IME La Clé*2 Vauréal 95 // Collège Les Merisiers ; Vauréal 95 // IME Cours Hervé Paris XIX // Collège Tournesol x3 Paris XII // FAM Saameya Paris XV // AFASER ; Chennevières 94 // Wake Up Café Boulogne 92 // etc...



*c- Une troupe de théâtre singulière,
Sensibilisation du grand public au handicap et insertion sociale et
professionnelle*

La Troupe mixte **Les Mines de Rien** rassemble les participants des stages et ateliers les plus motivés dans l'optique de monter des spectacles aboutis, de pérenniser les liens entre les comédiens, d'assurer la continuité et l'approfondissement du travail réalisé jusqu'à présent.

A mi-chemin entre amateurs et professionnels, les membres de la troupe consolident leurs compétences artistiques lors de séances de travail, répétitions et résidences. Certains comédiens de la troupe sont d'ailleurs engagés sur d'autres spectacles de la compagnie ou d'autres compagnies.

Dans le cadre de sa nouvelle création 2018-2019, la troupe a accueilli de nouveaux comédiens rencontrés lors des ateliers **Dimanches** et **Résidences**. Au total en 2019, Les Mines de Rien se retrouveront pour

- 25 séances hebdomadaires de répétitions (3h), les vendredis après-midi tout au long de l'année
- 1 résidence en octobre 2019 pour avancer la nouvelle création
- des interventions dans les établissements scolaires (Pré Saint Gevrais...)

Le partage de l'expérience

Aujourd'hui l'expertise de la compagnie est reconnue dans le domaine de la pratique artistique pour tous et se traduit par des demandes de plus en plus nombreuses de partenaires culturels ou institutionnels :

- Partenariats récurrents avec les centres Paris Anim' Gosciny (Paris XIII), Ravel et Reuilly (Paris XII) ; ateliers hebdomadaires mais aussi stages artistiques pendant les vacances scolaires
- Partenariats confirmés avec l'IME l'Espoir, l'IME La Clé, FAM Saameya
- Collaboration avec le CAMSP (Paris XII) ; l'association CHARGE (Sassenage-38), l'ASM 17 (Paris), le Centre Delthil (Saint-Denis)
- Nouvelles collaborations avec le Relais 59 (Paris XII) et les différents Centre de Loisirs du XIIe arrondissement
- Développement d'actions culturelles en direction d'établissements scolaires pour sensibiliser au handicap à travers la pratique artistique.

Les méthodes de travail

a- Les relations entre personnes valides et handicapées

Dans chaque atelier ou stage, les participants ont le même statut, il n'est pas demandé aux personnes valides d'être dans une relation d'aide, de service ou d'accompagnement avec les personnes handicapées. Elles viennent pour elles-mêmes et sont d'égal à égal avec les autres. Les intervenants sont très attentifs à avoir des rapports simples et directs avec chacun et même si le langage utilisé diffère, l'attitude est similaire. Chacun à son niveau est responsabilisé et pris au sérieux dans ses capacités et ses désirs. Pouvoir solliciter et entendre cette parole (au sens large, il y a des langages non verbaux) est le fondement du travail entrepris. C'est le point de départ d'une véritable reconnaissance de chacun au sein du groupe, microcosme où se vit déjà la citoyenneté

b- Jouer avec ses différences

Les participants sont amenés à jouer ensemble, à entrer en relation. Sur le plateau de théâtre, les richesses des uns ne sont pas celles des autres. Ce sont ces « plis », ces aspérités qui font la singularité et la beauté des personnages, ce sont leurs rencontres qui font l'intérêt d'un spectacle vivant.

c- Les jeux de l'art

Les artistes encadrants adaptent sans cesse leurs outils et leurs dispositifs de création afin que chacun trouve sa place. Ils inventent des jeux nouveaux, des jeux artistiques, loin de l'esprit de compétition, du succès de l'un au détriment des autres. Trop souvent dans notre société l'exclusion est la règle. Or quand les gagnants sont toujours les mêmes, les perdants systématiques perdent bien plus que le jeu, ils perdent confiance en eux, s'isolent ou se révoltent. Pour ne pas tomber dans ce cercle vicieux, il est essentiel d'instaurer d'autres types de jeux, où chacun contribue à sa mesure et dans la complémentarité à la « production » finale, où le chemin parcouru et les relations tissées sont le vrai résultat.

Le théâtre devient alors outil au service des humains pour moins de peurs et d'incompréhensions.

III. L'équipe Chrysalide

L'organisation générale et le travail non artistique

a- A ce jour, l'équipe permanente est constituée de trois personnes :

Une directrice artistique : coordination et organisation du projet, constitution et supervision des équipes, relations publiques. Une partie de ce travail est rémunérée à hauteur de 132h annuelles, soit 5293 € ; une partie en bénévolat à hauteur de 560 heures, valorisés au tarif horaire intervenant à 18189 € / an.

Une administratrice : gestion administrative et financière de la Compagnie, accompagnement des bénévoles et service civique au bureau, recherches de financement, lien avec les partenaires. Coût inclus dans la partie fonctionnement du budget (au prorata du temps passé sur le Projet Chrysalide)

Une chargée de développement culturel : développement des activités et des structures partenaires, diffusion des spectacles et actions culturelles, communication autour du projet.

Un volontaire de Service civique : lien avec les familles et les institutions, accompagnement et aide à la vie quotidienne lors des **Dimanches** et **Résidences**, il assiste les intervenants artistiques sur certains ateliers

b- Les intervenants artistiques :

Pour l'ensemble des activités, les intervenants sont des artistes professionnels rémunérés par la Compagnie Les Toupies, spécialistes de leur domaine (théâtre, mise en scène, arts plastiques, musique, danse). Avec exigence et bienveillance, ils donnent les règles, les outils et les conseils nécessaires tout en laissant les participants libres de leur création. Leur mission consiste à mener le groupe et à accompagner chaque individu dans ce processus. Ils ont aussi pour objectif de transmettre leur savoir et contribuer ainsi à la formation des étudiants, artistes et éducateurs lorsque la situation se présente (stages ou formation professionnelle).

Les compétences des intervenants se développent dans la pratique, au contact des personnes porteuses de handicap. Ils ont **une longue expérience commune** au sein de la Compagnie Les Toupies. En outre, la diversité de leur parcours professionnel ainsi que leurs recherches artistiques personnelles viennent en permanence enrichir cette pratique.

IV. Public visé et bénéficiaires

Le projet s'adresse à tous, adolescents (à partir de 15 ans) et adultes, valide ou en situation de handicap, sans aucuns prérequis artistiques

Personnes porteuses de handicap quelle que soit la nature du handicap, mais aussi et autant que possible leurs familles et entourages, ainsi les stages sont proposés pendant les vacances et les week-ends.

Personnes valides, tous âges et origines confondues

Nos formations s'adressent aux artistes, instituteurs, éducateurs spécialisés ou toute autre personne souhaitant acquérir un savoir-faire pour l'accompagnement des personnes en situation de handicap et des groupes mixtes.

Nous accueillons également de nombreux étudiants stagiaires venant se former principalement à la transmission des pratiques artistiques auprès de publics en situation de handicap et groupes mixtes.

Pour la troupe mixte **Les Mines de Rien**, l'accès est proposé aux personnes qui participent depuis quelques temps aux stages et ateliers **Chrysalide** et ont la motivation d'approfondir le travail en commun. Il s'agit de répondre aux demandes en fonction du nombre de places disponibles, puis d'évaluer le degré d'implication et les disponibilités. L'engagement doit être ferme sur deux ans minima.

Une attention particulière sera apportée à l'équilibre des groupes et à la mixité.

Bénéficiaires en 2018 et 2019

A fin 2018, nous aurons pu toucher directement **deux cents personnes** par les divers ateliers et interventions proposés. En 2019, nous mettons tout en œuvre pour conserver ce nombre de participants et bénéficiaires, nous souhaitons le voir augmenter tout en conservant des groupes de travail à taille humaine :

- ateliers adultes : entre 16 et 20 personnes réparties sur 2 groupes
- troupe Les Mines de Rien : 6 comédiens, ~80 spectateurs par représentation
- résidences : un groupe de 12 personnes par résidence, certains viennent deux fois, soit 23 personnes

En 2017, le nombre de bénéficiaires directs et indirects s'élève à 275 personnes, 79% de personnes en situation de handicap et 20% de personnes valides (1% non connu, il n'y a aucune obligation de déclarer son handicap).

La moitié des bénéficiaires a entre 15 et 34 ans (51%) ; un quart en dessous de 15 ans et un quart, plus de 34 ans.

L'essentiel de nos actions a lieu en Ile de France, d'où 57% à Paris et 41% en Région IdF hors Paris.

La répartition homme/femme est quasiment équitable (hommes 51% / femmes 49%)

V. Lieu(x) de réalisation

Stages Dimanches Chrysalide : Centre Paris Anim' Ravel, Paris XII

Troupe Les Mines de Rien : salle de danse du Gymnase de Reuilly, Paris XII

Résidences (avril, juillet et août) : Gîte le Moulin de Mousseau, Montbouy (61)

Représentations à Paris : la diffusion se tournera vers des salles de petite capacité (entre 50 et 150 places) et dont la politique de programmation permet l'accueil de la troupe Les Mines de rien. En effet, bon nombre de théâtres ne proposent que des longues sessions de représentations en continu, ce qui ne correspond pas aux disponibilités des comédiens de la troupe. Certaines salles nous accueillent depuis plusieurs années, et nous accueillerons à nouveau en 2019 : MPAA St Germain ; Théâtre de Ménilmontant ; La Ferronnerie ; Conservatoire Paul Dukas Paris XII, Centres Paris Anim Dunois, Villiot-Râpée / Bercy, Curial, Théâtre Astral, Théâtre de Verre, Mairie des Lilas, Montreuil, Sartrouville, Le Pecq, le Pré St Gervais...

VI. Date prévue et durée de l'action : janvier à décembre 2019

les dates sont prévisionnelles, elles peuvent être modifiées sans pour autant bouleverser l'ensemble du projet

1- Des stages ouverts à tous

Dimanche Chrysalide - journée

9 dimanches par an à Paris XII ; 2 groupes soit **144 heures de pratique artistique** 21 janvier / 11 février / 11 mars / 8 avril / 6 mai / 10 juin et en octobre, novembre, et décembre.

Résidence Chrysalide - semaine

3 fois six jours d'ateliers (~7h par jour) artistiques pluridisciplinaires, avril 2019 ; juillet 2019 ; août 2019 au Moulin de Mousseau (61-Loiret) ; soit **126h de pratique artistique** en césure

Participations aux évènements extérieurs

Fêtes de quartier, Colloques, Forums, journées de sensibilisation soit **36h de pratique artistique et sensibilisation**

2- Les Mines De Rien

Séances de répétitions

Dates 25 séances hebdomadaires de 3h les vendredis, hors congés scolaires

Contenu/Méthode Jusqu'à juin, travail collectif de création, la 6^e création a débuté en octobre 2018. Approche inclusive, démarche collective et participative, afin que chacun puisse prendre part à sa juste mesure à la réalisation de la troupe

Outils utilisés Jeux théâtraux, séances de relaxation, d'échauffement, d'expression corporelle

Résultats Jusqu'à février, les comédiens travaillent à partir d'exercices et d'improvisations afin de découvrir et explorer leur thème de départ (le langage) et accueillir les nouveaux comédiens de la Troupe, entre février et juin le spectacle se dessine, premières représentations de « sortie de résidence » en juin, présentation du travail en cours

Résidence de Création et Représentations

Dates Huit jours de résidence de création en septembre 2019

Contenu/Méthode Identiques à ceux des séances de répétition ; le format résidence permet de réduire les temps entre deux séances de travail, la déperdition et l'oubli en sont grandement réduits. A partir de mars 2019,

présentation du travail en cours en Festival Art et Handicap, première prévue en octobre 2019

Action Culturelle en Collège

Dates Sessions d'ateliers-théâtre suivi de débat ; 1^{er} trimestre 2019

Contenu/Méthode Ateliers artistiques pluridisciplinaires (théâtre, musique, arts plastiques) menés par nos comédiens en situation de handicap, assistés de nos intervenants artistiques, avec des petits groupes de collégiens

Résultats Valorisation des compétences artistiques des comédiens en situation de handicap, accès à la pratique artistique des collégiens, sensibilisation au handicap

3- Evènements culturels

La Caravane des Dix Mots

La Caravane des Dix Mots est portée dans le XII^e arrondissement par le Centre Paris Anim' Reuilly (CLAJE). Pour l'édition 2019, la Compagnie les Toupies met en place le Pôle Enfance de la Caravane qui regroupe les différents acteurs enfance et handicap du XII^e.

L'Art En Tandem – 4^e édition en partenariat avec le Centre Paris Anim' Goscinny (Paris XIII^e)

Participants et durée 5 tandems composés d'un artiste valide et un artiste en situation de handicap, accompagnés par un médiateur (valide ou en situation de handicap). Durant cinq séances de travail, les deux artistes créent un élément artistique (aucun cadre défini à l'avance) autour d'une pratique artistique

Résultat A l'automne 2019, une exposition et présentation des objets artistiques est organisée au Centre Paris Goscinny, l'exposition est destinée à être présentée dans différents lieux culturels de Paris et IdF.

VII. Communication et réseaux

Les outils de communication de la compagnie

- 1- un site internet et une lettre d'information mensuelle (1500 personnes inscrites)
- 2- les tracts descriptifs des activités (que nous distribuons régulièrement sur tous les événements, les manifestations, les forums où nous sommes présents, ainsi que lors de nos activités permanentes et régulières)
- 3- les vidéos mises en ligne sur notre site, et disponibles pour présenter nos activités
- 4- les flyers et affiches pour la promotion du spectacle de la troupe Les Mines de rien (sur les lieux de représentation, via le réseau d'affichage municipal...)
- 5- les réseaux sociaux – la Page Facebook de la Cie compte plus de 300 abonnés.

Le projet **Chrysalide** est porté à la connaissance du public par la presse spécialisée et quotidienne, par la radio (Vivre FM), par des annonces sur différents sites spécialisés (portailhandicap, handicapzero, handirect), ainsi que sur les sites des Mairies d'arrondissement.

La Compagnie Les Toupies est membre du conseil d'administration du Réseau National Musique et handicap (RNMH)

Enfin, nous sommes associés à la communication des événements auxquels nous participons : Quinzaine du Handicap et Mois Extraordinaire, Caravane des Dix Mots, et divers projets mutualisés (carnaval, journée des mobilités, ...)



VIII. Résultats constatés

L'activité partagée est un vecteur de rencontre !

Lorsque cette activité est une pratique artistique qui demande à chacun de s'impliquer au plus près de ce qu'il est, avec son corps, son cœur, son esprit, lorsque cette activité est la création collective d'un spectacle, d'une danse, d'une peinture, de musique, alors la rencontre, des deux côtés, sera faite de dépassements de soi, de frottements, d'ajustements, d'harmonies pour mettre au jour l'« œuvre » collective.

En premier lieu, les personnes elles-mêmes, stimulées dans leur créativité dans un cadre bienveillant, perçoivent leur propre potentiel. Le « presque rien », toute petite chose à peine manifestée, est pris en compte, accompagné dans son élan et son déploiement. Ce geste reconnu donne confiance en soi, le participant se voit comme quelqu'un de capable et capable de s'inscrire dans un groupe, avec l'autre. **C'est le premier changement de regard**, celui de la personne handicapée sur elle-même.



Au sein du groupe ensuite, les différents participants découvrent les univers les uns des autres, leurs corps, leurs voix, leurs imaginaires, leurs difficultés aussi et leurs aptitudes, la possibilité d'entrer en contact et de jouer ensemble. **C'est le second changement de regard**, celui des participants entre eux, valides et dans les différentes situations de handicap.

Enfin, lors des représentations, expositions et diverses manifestations, l'« œuvre » créée ensemble est donnée à voir. Le trac partagé signe l'importance donnée au regard du public. C'est lui qui apporte sa reconnaissance non seulement du travail accompli mais aussi des liens tissés entre les artistes et de la validité de l'acte posé dans la société. **C'est le troisième changement de regard**, celui d'un plus large public.

Par ailleurs, la confiance en soi acquise dans les ateliers perdure dans les autres aspects de la vie sociale : les transports, les rapports dans le travail, les loisirs, avec la famille, les amis et dans l'ensemble de la cité.

Le développement du projet **Chrysalide** induit l'accroissement du maillage associatif autour et au service des personnes en situation de handicap. De nouvelles rencontres se font chaque année qui renforcent et valident le travail sur le terrain, permettent de créer de nouveaux moments ou de nouveaux espaces, d'échanger les méthodes, les outils, les pratiques concrètes, mais aussi les points de vue et les façons de penser...

Contacts

Administration // Estelle BOURGUET // estelle@compagnielestoupies.org

Artistique // Sabine d'HALLUIN // sabine@compagnielestoupies.org

09 53 64 49 13 / www.compagnielestoupies.org

Bureau
16 rue Albert-Malet
75012 PARIS

Siège social
16 rue Edouard-Robert
75012 PARIS

La Compagnie Les Toupies est parrainée par

François Cluzet

Sanseverino

Et reçoit le soutien de



Association loi 1901 | Siret : 408 124 717 000 39 | APE 9001 Z
Licence de spectacles : 2-1086970 | Agrément JEP : 75 JEP 05-342
Organisme de formation n°11755531775 auprès du préfet de Région Île-de-France