

Elles réunissent les passionné·e·s de tous horizons, qui créent, répètent, s'entraînent à la MPAA et ailleurs, les professionnel·le·s de la scène qui interrogent cette frontière sensible, les acteurs et les actrices de la transmission, de l'éducation, de l'enseignement, de la vie culturelle et de la vie publique, et tout simplement les citoyen·ne·s.

Nos invité·e·s mettent ces questions en débat et invitent les participant·e·s à réagir, proposer, approfondir dans le cadre d'ateliers vraiment participatifs.

ET ALORS ?

#1 : LE MOT AMATEUR RECOUVRE-T-IL LA RÉALITÉ DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE ?

Amateur ? En matière de pratique artistique, d'aucuns pensent qu'il faudrait pouvoir se passer du mot, qu'il ne correspond pas à la diversité des profils et à la réalité 2.o. D'autres, au contraire, le revendiquent et affirment qu'il doit avoir toute sa place dans les politiques culturelles. Que dit « amateur » ? Bien plus qu'il n'y paraît. Toutes celles et ceux qui ont tenté de le définir le savent.

Notre rencontre-prologue : « Amateur, ça veut dire quoi au juste ? » du 14 février dernier a permis de défricher quelques grandes lignes et d'éprouver l'éternel retour à une opposition amateur / professionnel, stérile à bien des égards.

Dans la perspective de sortir de ce clivage peu stimulant, s'est imposée la nécessité de définir le contexte : que génère le mot amateur dans nos imaginaires selon qu'il s'agit d'artistique ? de juridique ? ou encore d'économique ?

Alors que la fréquentation des œuvres concerne une faible part de la population, les pratiques ne cessent de se développer et de s'enrichir. Malgré cela, l'artiste professionnel·le reste le modèle emblématique et référent.

Mais comment qualifier ces pratiques ? Le mot amateur est-il synonyme d'ouverture à l'art ? aux autres ? ou au contraire ne représente-t-il pas les cases d'une politique culturelle enfermante ?

Nos invité·e·s interrogeront l'étymologie du mot amateur et mettront en partage les études historiques et récentes afin de les confronter aux réflexions actuelles sur la ou les diversités culturelles.

Après une conférence introductive en plénière, les ateliers participatifs en groupes permettront d'approfondir les questions suivantes :

1. Amateur ? Oui. Et le féminin alors ?
2. Qui se ressemble s'assemble ? les représentations sociales dans les pratiques amateurs.
3. Différences de corps et d'aptitudes : la pratique amateur en faveur de l'inclusion ?

4. Diversités, folklores et traditions : le pire et le meilleur ?

5. Faire commun : comment faire ?

invité·e·s et intervenant·e·s
> *en cours*

Programme complet disponible à partir du 30 avril.

déroulé indicatif de la journée

14h-16h

introduction et plénière

16h-19h30

exploration des questions

en 5 ateliers participatifs

20h-22h

éléments de réponses

et échanges en plénière

> **entrée libre**

sur réservation

reservation@mpaa.fr

01 85 53 02 10