



la vie qui pousse



Un projet artistique immersif et multi-sensoriel

De la naissance aux premiers mots...

A partir de 10 mois

Adapté aux enfants n'ayant pas accès au langage

Sommaire

LE SPECTACLE	4
UNE EXPERIENCE SENSORIELLE LIEE AUX PREMIERS INSTANTS DE LA VIE	4
NOTE D'INTENTION	5
LA COMPAGNIE LES TOUPIES	6
NOTRE VOCATION : L'ART A LA PORTEE DE TOUS	6
DEUX VERSIONS DU PROJET <i>LA VIE QUI POUSSE</i>	6
VERSION SPECTACLE	6
VERSION PARCOURS EN IMMERSION	6
LA SCENOGRAPHIE : UN DISPOSITIF SCENIQUE ORIGINAL	7
APPROCHE MULTI-SENSORIELLE	7
DES ONDES LUMINEUSES	8
DES ONDES SONORES	8
DU TACTILE	9
DES ODEURS	9
LE LANGAGE ET LE MOUVEMENT	9
LA POESIE	9
L'EQUIPE ARTISTIQUE	10
RESIDENCES ARTISTIQUES	11
TEMOIGNAGE	12
FICHE TECHNIQUE	13
ANNEXE 1 : CE QUI NOUS INSPIRE	13
FILM	13
ARTICLE	13
ANNEXE 2 : TEXTE DE LA COMPTINE <i>TI POUSS' LE POUSSIN</i>	14
CONTACTS	15

Le spectacle

Une expérience sensorielle liée aux premiers instants de la vie

Souviens-toi : les sons, les odeurs, la chaleur, les images...

Comment c'était dans le ventre de maman ?

Et la naissance ? Et juste après ? Tu ne sais plus ? Silence. Oubli...

Viens, imaginons ensemble nos premiers instants de la Vie.

Il s'agit d'une expérience multi-sensorielle qui met en scène le long parcours de la vie intra-utérine jusqu'à la naissance, en passant par les étapes de séparation avec la mère, et l'entrée en contact avec le monde extérieur.

Et si nous partions à la recherche de cette mémoire enfouie ? Si nous donnions la parole à cet enfant à naître ? Une parole sensorielle et poétique.

A partir du conte initiatique *Ti-Pouss le poussin*, écrit par Sabine d'Halluin, les comédiens s'emparent des différentes étapes de l'histoire à travers une danse proche du Butô, le chant et la musique improvisés, comme une méditation en mouvement à l'écoute de cette mémoire ancienne et universelle.

Proche de la performance, ce spectacle invite à une introspection, une disponibilité au monde dans le sensible et à l'écoute de la réaction des enfants.

Un spectacle à partir de 10 mois, créé en immersion avec les enfants porteurs de troubles autistiques et/ou sourds de l'Hôpital de jour Vacola (Paris XIXe).

Note d'intention

Le projet est né du constat avec des professionnels du déficit de propositions artistiques adaptées aux enfants porteurs de troubles autistiques. Nous sommes allés à la rencontre des enfants de l'Hôpital de jour Vacola (Paris 19e), sur neuf séances, d'octobre 2016 à juillet 2017, grâce à la cheffe de service Maëlle Coudert-Lami.

« *Maman, j'étais où avant de venir dans ton ventre ?* »
question d'enfant ouverte sur un mystère et sans réponse.

Une légende raconte que le nouveau-né a accès à la connaissance des secrets de la vie mais que celle-ci, trop brûlante, ne peut être divulguée sans dommages. Alors l'ange enjoint l'enfant au silence en posant son doigt sur sa bouche. La trace de ce doigt est sur toutes nos lèvres supérieures... Nous ne nous souvenons pas consciemment de notre naissance, mais notre corps, nos cellules, notre psyché, « quelque chose en nous » en gardent la trace.

Qui que nous soyons, il est une expérience que nous avons tous en partage : celle de la vie dans le sein de notre mère, et l'éprouvé de la naissance. L'inexorable pulsion de vie, suivant la loi naturelle des rythmes, des cycles de croissance et de transformation, nous pousse hors du « paradis perdu », le cocon maternel, et nous fait passer notre première initiation.

« Le vécu prénatal et périnatal influence durablement l'existence d'un individu, un peu comme une toile de fond. » nous dit Ludwig Janus, spécialiste de la psychologie périnatale. Oui, l'épreuve de la séparation est nécessaire à notre développement.

La Compagnie Les Toupies

Notre vocation : l'art à la portée de tous

Fondée en 1995 par la comédienne Sabine d'Halluin, la Compagnie Les Toupies rassemble des artistes de différentes disciplines. Par ses créations et ses propositions elle permet des rencontres, des échanges, et particulièrement des liens actifs et créatifs entre personnes en situation de handicap et valides.

La Compagnie Les Toupies mène un travail de recherche artistique, de création et de diffusion de spectacles. Elle vise aussi la transmission et l'apprentissage d'un savoir par la mise en place d'ateliers et de stages de pratiques artistiques, dans différentes disciplines : théâtre, danse, arts plastiques et musique.

« L'accès des personnes handicapées à la culture est essentiel pour éviter la sclérose dans les arts. » Peter Brook

Deux versions du projet La Vie qui pousse

Version spectacle

Le spectacle est destiné aux enfants ordinaires et avec autisme. Ce spectacle très jeune public est à partir de 10 mois. Les enfants avec autisme apprécient le spectacle jusqu'à l'âge de 8 ans environ.

Version parcours en immersion

La Vie qui pousse est un parcours artistique et sensoriel à l'intention d'enfants n'ayant pas – encore – accès au langage (troubles du spectre autistique, très bas âges, polyhandicaps, etc.). A partir de la trame du spectacle, les artistes invitent les enfants à participer pleinement au déroulement de l'histoire, par les sens, l'expérience, la rencontre.

Elaboré conjointement avec les équipes des établissements, les parcours sont uniques et en permanence recréés en fonction des interactions.

Les artistes interviennent **en immersion** auprès des enfants qui deviennent acteurs. Un **décor** est installé et articulé autour de **plusieurs pôles** au sein desquels les enfants naviguent **librement** : pôle musique, pôle danse et mouvements, pôle matières et odeurs, pôle visuels et projections.

Les enfants explorent, jouent avec les éléments. Les artistes agissent en résonance avec les manifestations des enfants : sons, cris, mouvements, gestes, regards, jeux... Le contact peut être distant ou proche, doux ou plus appuyé, direct ou via les matériaux et instruments. Nous sommes ici dans la **co-crédation de l'instant vécu**.



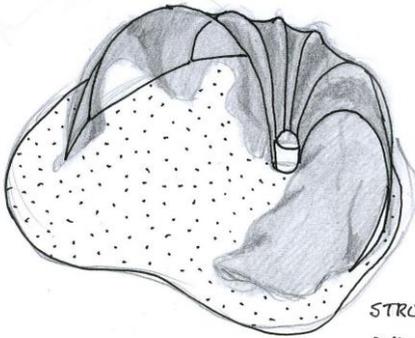
Photo d'une répétition avec les enfants porteurs de troubles autistiques de l'hôpital de jour Vacola 5 mai 2017

La scénographie : un dispositif scénique original

Approche multi-sensorielle

Lors de notre travail en résidence avec les enfants autistes, il est apparu que **seule une approche multi-sensorielle leur conviendrait**. Le spectacle fonctionne aussi avec les tout petits enfants ordinaires de 18 mois à 4 ans.

L'installation scénique est en forme de nautile qui permet le jeu de cache-cache. Ce dispositif est animé par des éléments visuels, sonores, olfactifs et avec des éléments de langage.



STRUCTURE NAUTILE
AVEC TISSUS COUVAANT

On peut imaginer que **le fœtus perçoit** :

Des ondes lumineuses

La paroi utérine et le corps de la mère ne sont pas tout à fait opaques. Dans le ventre, le fœtus a les yeux ouverts. La structure sera écran : passages de l'ombre à la lumière, transparences, reflets, bulles, chatoyements, ombres découpées.

« Quand je regarde, je suis vu, donc j'existe. Je peux maintenant regarder et voir. » Donald Winnicott (se mettant à la place du tout petit enfant).

Des ondes sonores

Les bruits du corps de sa mère, les battements de cœur, les voix de l'extérieur etc. Pour traduire ces sons, nous utilisons des percussions, des tambours de Chamane... Aussi, ces vibrations résonnent bien vers les enfants sourds.

« Percevoir les battements du monde. Tenter de distinguer, par-delà le silence et le bruit, une musique d'avant les mots dont le langage nous aurait éloignés et à laquelle nous ne cessons de revenir. Le chant du vivant.

Ce chant que nous avons commencé à entendre avant même notre naissance. Le son de la voix de notre mère. Les battements de son cœur. Et l'écho en elle, de la rumeur du monde. » Jean-Claude Ameisen.

Du tactile

C'est la première capacité sensorielle du fœtus développée dès le début de la grossesse. Les matières seront : tissus, plumes, sables, mousses, bulles et ballons mais aussi le chaud / le froid, le souffle etc.

« Et chacun toucha le visage de l'autre pour lire ce qui n'y était plus. »

Anne Michaels Correspondances : *A poem and portraits*

Des odeurs

Des observations montrent que le fœtus semble apte à percevoir certaines stimulations olfactives et gustatives dès le début du 2^e trimestre. Les odeurs seront diffusées via l'air, des tissus, différents objets et les corps des acteurs.

Le langage et le mouvement

Utilisation d'éléments de la Langue des Signes Française et du MAKATON, pour traduire l'expression des émotions plus que des concepts. Engagement de tout le corps par une « danse » des signes. Les enfants pourront s'approprier des signes simples, pour accéder au monde symbolique et à l'imaginaire.

« Après la naissance, l'une des manifestations les plus évidentes de l'existence d'un comportement de soin parental, dit Franz de Waal, est la réponse à ce qu'on a appelé les appels de détresse des petits lorsque la mère ou le père sont absents. Les petits mammifères et les oisillons émettent des appels de détresse. (...)

Les jeunes singes émettent des appels de détresse à chaque fois qu'ils sont séparés de leur mère, et continuent à les émettre jusqu'à ce qu'elle les retrouve. Ils ont l'air misérables, assis tous seuls sur une branche, émettant une longue plainte sous la forme d'une succession de « Co », et faisant la moue. » J.C.Ameisen.

La poésie est présente tout au long du spectacle, elle est comme « dissoute » et sous-jacente, elle surgit parfois sous forme de textes.



L'équipe artistique

Sabine d'Halluin - Metteure en scène, jeu, danse et chant

Directrice artistique de La Compagnie Les Toupies, Sabine d'Halluin se forme aux conservatoires de Roubaix et de Tours avant d'entrer à l'école de la comédie de St Étienne en 1986. Elle joue dans différents spectacles contemporains et classiques tout en continuant sa formation auprès de Philippe Hottier et fonde La Compagnie Les Toupies en 1995. Tout en continuant à jouer, elle passe à l'écriture d'une centaine de contes et comptines et à la mise en scène. Le travail d'équipe et sept ans d'ateliers théâtre avec des enfants déficients intellectuels lui permettent de concilier deux autres domaines qui lui sont chers : le théâtre et les personnes en situation de handicap.

Chiara Zerlini - Jeu, danse et chant

Après une licence en psychologie et un diplôme de comédienne à *l'Accademia dei Filodrammatici* de Milan, Chiara arrive en France pour poursuivre ses études : d'abord au CNSAD, ensuite à Paris V dans le Master Art-thérapie. Elle travaille en tant qu'intervenante théâtre au Centre Gosciny (adultes, adolescents, petite enfance), elle fait des interventions dans les écoles avec La Compagnie A toi Théâtre et elle est intervenante théâtre auprès d'un public en situation de handicap avec La Compagnie Les Toupies. Elle continue son parcours de comédienne en France et en Italie, notamment elle fait partie depuis deux ans de Nostos, compagnie théâtrale franco-italienne qui mène une recherche autour de la dramaturgie et du travail de l'acteur.

Didier Moreira - Musique et créations sonores

Après un long et riche parcours de guitariste en groupes et orchestres, il compose pour quelques films, la radio, la télévision. Passionné par les musiques du monde, la recherche, la création sonore et le théâtre, il prend à cœur les propositions de La Compagnie les Toupies et compose pour ses spectacles tout public.

François Penaud - Scénographie et lumière

Diplômé (DNAP, DNSEP) de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux. Il développe ses recherches autour de la photographie, du dessin, l'écriture, la performance, le montage, l'installation (sonore, vidéo, photo, texte) et s'interroge sur la place de l'art, ses destinataires, la relation à l'autre dans l'art, aux œuvres qui fonctionnent (un début, une fin), aux notions de résistance, d'adaptation, de narration.

Résidences artistiques

Le projet a été créé grâce à Maëlle Coudert-Lami, cheffe de service de l'Hôpital de jour Vacola, en immersion auprès des enfants porteurs de troubles autistiques, pendant 10 séances en 2016. Nous remercions également l'Hôpital Bretonneau.



Témoignage

Maëlle Coudert-Lami, cheffe de service de l'Hôpital de jour Vacola qui a accueilli nos ateliers auprès des enfants.

"Je suis vraiment satisfaite du travail que nous avons mis en place, La Compagnie Les Toupies et moi-même, cheffe de service en hôpital de jour Vacola. Avant eux, j'avais vu beaucoup de spectacles pour enfants dont certains s'étaient déroulés au sein même de l'établissement. J'en ai vu de très jolis mais toujours avec cette frontière entre le comédien et le public, cette ligne invisible et infranchissable.

Avec La Compagnie Les Toupies cette ligne s'efface au profit de la rencontre avec les enfants. Les comédiens viennent rejoindre l'enfant là où il est, sans préjugé ni cadre établi. Des moments forts peuvent ainsi se créer entre les 2, des liens puissants.

Leurs venues tout au long de l'année n'ont pas été bénéfiques que pour les enfants mais pour l'institution toute entière, à chaque fois c'était une vraie respiration. C'est vrai qu'au début certains éducateurs avaient du mal à rentrer dans le jeu du spectacle, car certainement trop formatés au schéma classique théâtral, mais aujourd'hui ils se battraient presque pour pouvoir y participer !

Je tiens aussi à préciser une chose, même si nous sommes un établissement du secteur pédopsychiatrique, nous nous gardons bien d'interpréter ce qui se joue au moment des séances de travail de *La Vie qui Pousse* ; ce n'est pas qu'il n'y ait pas de matière à cela mais pour préserver le caractère artistique et créatif de ce projet. Je ne regarde pas l'aspect clinique, même si, je dois bien l'avouer, j'ai remarqué des changements de comportement chez les enfants, des apaisements, des accès à l'expression et même une tentative de langage !

Je ne saurai que vous recommander, à vous, aux enfants, à l'équipe soignante, de vous laisser aller à cette expérience pleine de magie, de poésie et de rencontres.»

Fiche technique

Durée	40 minutes
Montage	Service de 4h
Démontage	1h
Plateau	10 m ² minimum.
Taille de la structure	3m x 3m
Jauge (version spectacle)	150 places maximum (spectacle)
Équipe en tournée	4 personnes
Mise à disposition de la régie par le directeur technique	
Lumière	sur demande
Son	lecteur CD, enceintes amplifiées, boîte de direct

Annexe 1 : Ce qui nous inspire

Film

[Le Premier cri](#), film français de Gilles de Maistre sorti en 2007.

Article

[Ludwig Janus : l'expérience périnatale et le devenir de l'adulte](#), propos recueillis par Marc-André Cotton dans la revue Pep's n°13, pages 14/15

Annexe 2 : Texte de la comptine *Ti Pouss' le Poussin*

Ti Pouss le poussin est dans sa coquille

Ti-Pouss est dans le noir

Mais il n'a pas peur :

Il a chaud

Il se sent bien dans sa coquille douce autour de lui

Il entend : «Tip top, tip top » les bruits du dehors.

Ti-Pouss le poussin est trop serré dans sa coquille

Ti-Pouss a trop chaud

Alors : « Toc toc toc CRIC ! Toc toc toc CRAC ! »

Il sort de sa coquille

« Ouille ! » La lumière lui pique les yeux

Vite, il les ferme « Zioup Zioup ».

Ti-Pouss le poussin est sous l'aile de maman poule

Ti-Pouss est dans le noir

Mais il n'a pas peur:

Il a bien chaud

Il sent sur lui les plumes douces de maman poule

Il entend : « Tabadoum, Tabadoum, Tabadoum », le coeur de maman poule.

«PETITS, PETITS, PETITS... Voilà du grain!»

Maman poule se lève

«PETITS, PETITS, PETITS...» La fermière appelle,

maman poule s'en va

Ti-Pouss. le poussin est tout seul

Ti-Pouss est dans le noir

Il a froid, maman poule n'est pas là

et quand il ouvre grand les yeux, il fait toujours tout noir dans le

poulailler

Ti-Pouss n'entend plus rien,

il écoute fort,

des petits bruits, des tout petits bruits bizarres

: » Crrriic toc

crrrrroooc TOC... tic toc toc ! Ssssss... »

Ti-Pouss a peur PEUR

il appelle: «Tchip tchip tchip...»

C'est la fouine qui s'approche à tout petits pas ???

Et là! Cette ombre qui grandit, la queue du renard???

Ti-Pouss voit ses dents qui brillent dans le noir !

Ti-Pouss sent son souffle sur sa tête !

« Tchip tchip tchip au secours !

Tchip tchip il va me manger !

Tchip il va me croquer ! AU SECOURS ! »

Ti-Pouss s'est tout serré au fond du nid de maman poule

il est tout tremblant

Ti-Pouss est dans le noir

Ti-Pouss a si peur!

Tout au fond du nid de maman poule, quelque chose de doux, quelque chose de chaud :

une plume de maman poule

Mmmm ! Ca sent bon l'odeur de maman poule

Ti-Pouss se caresse le bec avec la plume

il se chante tout doucement « Tabadoum, Tabadoum...»

Ti-Pouss est dans le noir

Ti-Pouss a moins froid

Ti-Pouss a moins peur

Ti-Pouss n'a plus peur

Ti-Pouss s'endort

Tiens, voilà maman poule qui revient !...

Contacts

LA COMPAGNIE LES TOUPIES

administration // Estelle BOURGUET // estelle@compagnielestoupies.org

artistique // Sabine d'HALLUIN // sabine@compagnielestoupies.org

09 53 64 49 13 / www.compagnielestoupies.org

Bureau
16 rue Albert-Malet
75012 PARIS

Siège social
16 rue Edouard-Robert
75012 PARIS

La Compagnie Les Toupies est parrainée par FRANÇOIS CLUZET et SANSEVERINO

Et reçoit le soutien de



Association loi 1901 - Siret : 408 124 717 000 39 – APE 9001 Z

Licence de spectacles : 2-1086970 - Agrément JEP: 75 JEP 05-342

Organisme de formation n°11755531775 auprès du préfet de Région Île-de-France