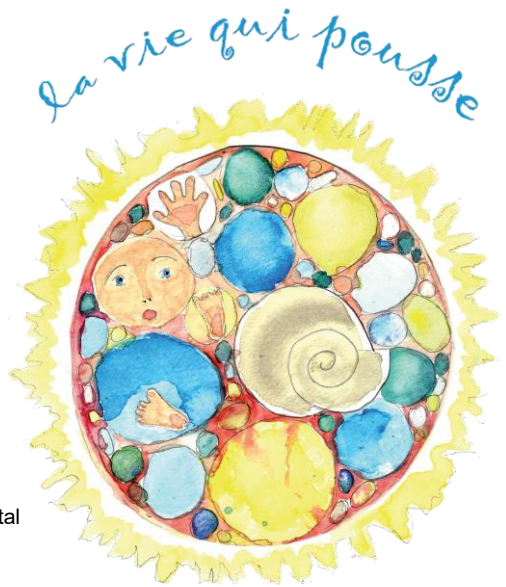




Parcours artistique destiné aux institutions accueillant des enfants avec autisme et/ou n'ayant pas accès au langage

« J'ai remarqué des changements de comportement chez les enfants, des apaisements, des accès à l'expression et même une tentative de langage »

Mme Coudert-Lami, cheffe de service de l'Hôpital de jour Vacola



La genèse de *La Vie qui Pousse*

Le projet est né du constat avec des professionnels du déficit de **propositions artistiques adaptées** aux enfants atteints de troubles autistiques. Nous sommes allés **à la rencontre des enfants** de l'Hôpital de jour Vacola (Paris XIXe), sur neuf séances, d'octobre 2016 à juillet 2017, grâce à la cheffe de service Maëlle Coudert-Lami. Nous évoquons avec poésie une expérience intime et universelle : **la vie intra-utérine, notre naissance, premières initiations**, matrices de toutes celles qui vont jalonner notre vie, à travers une installation multi sensorielle.

Public visé

Les établissements qui accueillent des enfants avec troubles autistiques et/ou sourds, n'ayant pas accès au langage. A partir de 10 mois et jusqu'à 10 ans. Petits groupes de 6 à 9 enfants, selon l'autonomie.

Le parcours

Nous proposons un parcours en immersion avec les enfants, à élaborer conjointement avec les établissements.

Avec les comédiens, les enfants participent pleinement à la création du moment partagé.

Sur 5 ou 9 séances d'une ou deux heures, au rythme d'une fois par semaine, une fois tous les 15 jours ou une fois par mois. Présence de deux personnes de l'équipe au minimum. Selon le projet d'établissement et les contingences, il est possible d'impliquer les parents et les fratries.

Il existe aussi une version plus classique, type spectacle, destinée à tous les enfants à partir de 10 mois. Ici, ils restent dans le public.

Créé en partenariat avec :

Une installation et une immersion

Un univers doux et délicat : la structure représente la douceur du cocon maternel. Elle est adaptée à la sensibilité des enfants : bulles, tissus, plumes, odeurs, ballons transparents, petites lanternes, jeux d'ombres et de lumières, et instruments de musique

Possibilité de laisser en place la structure d'une séance à l'autre et qu'elle soit explorée « en libre-service » par le personnel avec les enfants.

Espace nécessaire : 9 m² pour la structure, pièce de 20 m² minimum.



Plusieurs pôles dans le même espace

Pôle musique, pôle danse et mouvements, pôle matières et odeurs, pôle visuels et projections. Les enfants circulent librement, au contact des intervenants. Explorations et jeux avec les éléments, de manière libre et en résonance avec les manifestations des enfants : sons, cris, mouvements, gestes, regards, jeux... Le contact peut être distant ou proche, doux ou plus appuyé, direct ou via les matériaux et instruments. Nous sommes ici dans la cocréation de l'instant vécu.



Le propos

À partir de la trame du conte initiatique **Ti-Pouss le poussin**, écrit par Sabine d'Halluin, les comédiens s'emparent des différentes étapes de l'histoire à travers la danse, le chant et la musique improvisés, comme une **méditation en mouvement** à l'écoute de cette mémoire ancienne et universelle. Ils revisitent les traces de **l'espace de paix** et de tranquillité pris dans le flux vital, avec ses suspensions, ses accélérations, ses changements émotionnels et ses passages, de la sortie de l'œuf à la séparation d'avec la mère, jusqu'à l'individuation. Proche de la performance, il s'agit d'une introspection, une disponibilité au monde dans le **sensible** et à **l'écoute de la réaction des enfants**.

L'équipe

Jeu, danse et chant : **Sabine d'Halluin & Chiara Zerlini**

Musique : **Didier Moreira**

Scénographie et vidéo : **François Penaud**

Lumières : **Thomas Gonzalvo**



Témoignages

Madame Maëlle Coudert-Lami, cheffe de service de l'Hôpital de jour Vacola :

« Je suis vraiment satisfaite du travail que nous avons mis en place, La Compagnie Les Toupies et moi-même, cheffe de service en hôpital de jour Vacola.

Avant eux, j'avais vu beaucoup de spectacles pour enfants dont certains s'étaient déroulés au sein même de l'établissement. J'en ai vu de très jolis mais toujours avec cette frontière entre le comédien et

le public, cette ligne invisible et infranchissable. Avec **La Compagnie Les Toupies**, cette ligne s'efface au profit de la rencontre avec les enfants. Les comédiens viennent rejoindre l'enfant là où il est, sans préjugé ni cadre établi. Des moments forts peuvent ainsi se créer entre les deux, des liens puissants.

Leurs venues tout au long de l'année n'ont pas été bénéfiques que pour les enfants mais pour l'institution toute entière, **à chaque fois c'était une vraie respiration.**

C'est vrai qu'au début certains éducateurs avaient du mal à rentrer dans le jeu du spectacle, car certainement trop formatés au schéma classique théâtral, mais aujourd'hui ils se battraient presque pour pouvoir y participer !

Je tiens aussi à préciser une chose, même si nous sommes un établissement du secteur pédiopsychiatrique, nous nous gardons bien d'interpréter ce qui se joue au moment des séances de travail de **La Vie qui Pousse** ; ce n'est pas qu'il n'y ait pas de matière à cela mais pour préserver le caractère artistique et créatif de ce projet. Je ne regarde pas l'aspect clinique, même si, je dois bien l'avouer, **j'ai remarqué des changements de comportement chez les enfants**, des apaisements, des accès à l'expression et même une tentative de langage ! **Je ne saurai que vous recommander, à vous, aux enfants, à l'équipe soignante, de vous laisser aller à cette expérience pleine de magie, de poésie et de rencontres.** »

Femme artiste, élève en art-thérapie :

« C'est rare de voir un spectacle avec une telle interactivité. Cela me donne des pistes pour mon travail. »

Educatrice de crèche :

« C'est bien d'introduire la Langue des Signes Française car nous utilisons le Makaton dans notre crèche. Les signes sont simples, ils reviennent et c'est très beau quand ils deviennent de la danse. »



Une grand-mère :

« Ce thème de la naissance n'est jamais abordé dans les spectacles pour enfants. Il y a beaucoup d'émotions qui parviennent aux enfants. Mon petit-fils ne veut plus partir. »

Bilan de l'équipe du CATTP de Chaville

« Le CATTP Enfants de Chaville a accueilli La Compagnie Les Toupies du 19/01/18 au 02/03/18 et le projet artistique adapté **La Vie qui pousse** a été proposé aux enfants. Deux comédiennes, un musicien et un plasticien ont ainsi rencontré un petit groupe de 5 enfants âgés de 2 à 4 ans, durant 5 séances, accompagnés de deux soignantes du CATTP.

Il s'agit d'une expérience multi-sensorielle très poétique qui met en scène le long parcours de la vie intra-utérine jusqu'à la naissance, en passant par les étapes de séparation physique et psychique avec la mère, et l'entrée en contact avec le monde extérieur. Cette dimension sensorielle particulièrement riche et la dimension scénique qui offrait une perception temporelle ralentie, comme suspendue, est **tout à fait adaptée aux enfants reçus sur notre structure. Les artistes accompagnent et guident les enfants** dans une écoute sensible et **attentive de leurs réactions et mouvements corporels et émotionnels.** Cet ajustement au plus près de ce qu'ils amenaient a permis aux enfants de déployer des compétences nouvelles et tout à fait intéressantes.

Des temps de post-groupe entre les artistes et les soignants ont été prévus après chaque séance afin d'échanger à propos de la clinique et de points plus pratiques et organisationnels. **Le regard extérieur et neutre des artistes sur les enfants a, par ailleurs, offert aux soignants une nouvelle perspective, leur permettant d'élargir le champ de leurs observations cliniques.**

Une fois le projet terminé, les artistes sont venus échanger avec l'équipe au complet lors d'une réunion de synthèse. Ils ont montré une vraie curiosité pour notre travail et étaient toujours soucieux d'adapter leur dispositif au plus près du public accueilli.



Ce projet artistique ainsi que **les nombreux échanges avec les artistes ont enfin suscité des réflexions à une échelle plus large au sein de notre équipe.**

Concernant le travail avec les parents, nous nous sommes questionnés sur la possibilité et la manière **d'associer les parents à cette expérience.** Nous avons décidé de **créer avec les enfants un petit carnet** qui retrace le fil des séances avec des photos et objets (bouts de tissus, plumes... mis à notre disposition par les artistes) et de les transmettre aux parents lors d'une réunion à ce sujet. La réalisation de ce carnet permet aux enfants **de poursuivre l'expérience en faisant écho à leur mémoire sensorielle, et de travailler autour du symbolique.**

Cette expérience a également relancé nos réflexions quant aux médiations proposées et à **l'aménagement du dispositif thérapeutique pour favoriser au mieux l'intérêt et l'investissement des enfants.**

Par ailleurs, sur le plan institutionnel, cette expérience **a offert un peu d'« ailleurs » aux soignants** qui ont pris un grand plaisir à participer. **Ils ont été placés en position de découverte, conjointement avec les enfants,** sous le regard bienveillant des membres de La Compagnie Les Toupies. »

L'équipe du CATTP Enfants de Chaville

Contacts

Administration // Estelle BOURGUET // estelle@compagnielestoupies.org

Artistique // Sabine d'HALLUIN // sabine@compagnielestoupies.org

09 53 64 49 13 // www.compagnielestoupies.org

La Compagnie Les Toupies est parrainée par François Cluzet & Sanseverino

Et reçoit le soutien de



Association loi 1901 | Siret : 408 124 717 000 39 | APE 9001 Z

Licence de spectacles : 2-1086970 | Agrément JEP : 75 JEP 05-342

Organisme de formation n°11755531775 auprès du préfet de Région Île-de-France