



*De la naissance aux premiers mots  
Un spectacle multi-sensoriel à partir de 18 mois*

Sabine d'Halluin & Chiara Zerlini : jeu - Didier Moreira : musique - François Penaud : scénographie

## La genèse du spectacle

Ce spectacle est né de rencontres avec des enfants de crèches, enfants autistes ou sourds et des professionnels passionnés. De la richesse des échanges est venu le désir d'évoquer avec poésie cette expérience intime et universelle : la vie dans le ventre de notre maman et notre naissance, la première initiation, matrice de toutes celles qui vont jaloner notre vie.

## Le spectacle

Souviens-toi : les sons, les odeurs, la chaleur, les images... Comment c'était dans le ventre de maman? Et la naissance? Et juste après? Tu ne sais plus? Silence. Oubli... Viens, imaginons ensemble nos premiers instants de la Vie.

Nous avons choisi la trame narrative de **Ti-Pouss le poussin** en la transposant aux petits d'Hommes. C'est un conte initiatique : passage du monde intra-utérin, du cocon confortable, au monde du dehors qu'il faut apprivoiser. Entre aisances et inquiétudes, resserrements et dilatations physiques et émotionnelles, s'esquisse le chemin de la croissance et de l'accession au monde symbolique, au langage.

Les comédiens s'emparent des différentes étapes de l'histoire à travers une danse proche du Butô, le chant et la musique improvisés, comme une méditation en mouvement à l'écoute de cette mémoire ancienne et universelle. Ils revisitent les traces de l'espace de paix et de tranquillité pris dans le flux vital avec ses suspensions, ses accélérations, ses changements émotionnels et ses passages de la sortie de l'œuf à la séparation d'avec la mère, jusqu'à l'individuation.

Proche de la performance, ce spectacle présente une introspection, une disponibilité au monde.

## Le public

Jeune public et prise en compte des particularités des enfants atteints de Troubles du Syndrome Autistique et sourds.

## L'installation scénique

La structure montée sur scène représente la douceur du cocon maternel. Elle est adaptée à la sensibilité des jeunes enfants : une machine à bulle, des tissus, des plumes, des odeurs, des ballons transparents, des petites lanternes, des jeux d'ombres et de lumières, des instruments de musique, pour un univers doux et délicat.



## Deux versions disponibles

1. Version immersive : les enfants sont invités à explorer un espace multi-sensoriel où interviennent le toucher, les odeurs, les sons et leurs vibrations mais aussi des signes issus de la LSF et la danse. Les artistes accompagnent les enfants dans une écoute sensible de leurs réactions et de leurs mouvements. Ils font traverser l'histoire d'un bout à l'autre comme une initiation.

A destination des crèches, écoles, institutions médico-sociales... Nécessite un espace vide de 20 m2. Pour les Théâtres permettant la venue des enfants dans l'espace scénique : roulement de groupes de 7 enfants maximum.

2. Version frontale : l'installation devient décor ouvert sur la scène, comme une boîte qui s'ouvre. De sa place, le spectateur s'identifie et vibre avec l'univers onirique évoquant le microcosme anté-natal. Les artistes créent une ambiance proche de la méditation en écoute sensible des réactions des spectateurs, aussi minimes soient-elles.

Jauge : 150 places maximum.

## L'équipe

Mise en scène : Sabine d'Halluin  
Jeu, danse et chant : Sabine d'Halluin  
Jeu, danse et chant : Chiara Zerlini  
Musique et créations sonores : Didier Moreira

Scénographie et lumières : François Penaud  
Vidéos : Didier Moreira/François Penaud  
Costumes et accessoires : En cours  
Visuels: Lili Opfermann, Sabine d'Halluin

## Chargée de développement culturel

**Clara Vallet**

Mail : [clara@compagnielestoupies.org](mailto:clara@compagnielestoupies.org) / Tel : 09 53 64 49 13

## Spectacle créé en résidence

**Hôpital de jour Vacola** de l'Association Gombault Darnaud, Paris 19ème  
10 séances du 21 octobre 2016 au 7 juillet 2017, avec la participation des enfants accueillis en soin dans l'établissement.

**Hôpital Bretonneau**, AP-HP, Paris 18ème  
Du 28 août au 2 septembre 2017

**Représentation en avant première le 1<sup>er</sup> septembre 2017** à 15h - Gratuit. Résa par mail [en cliquant ici](#)

Nous remercions Maëlle Coudert-Lami,  
cheffe de service de l'Hôpital de jour Vacola,  
pour son engagement ainsi que les enfants de l'établissement.

"Je suis vraiment satisfaite du travail que nous avons mis en place, La Compagnie Les Toupies et moi-même, chef de service en hôpital de jour.

Avant eux, j'avais vu beaucoup de spectacles pour enfants dont certains s'étaient déroulés au sein même de l'établissement. J'en ai vu de très jolis mais toujours avec cette frontière entre le comédien et le public, cette ligne invisible et infranchissable. Avec La Compagnie Les Toupies cette ligne s'efface au profit de la rencontre avec les enfants. Les comédiens viennent rejoindre l'enfant là où il est, sans préjugé ni cadre établi. Des moments forts peuvent ainsi se créer entre les 2, des liens puissants. Leurs venues tout au long de l'année n'ont pas été bénéfiques que pour les enfants mais pour l'institution toute entière, à chaque fois c'était une vraie respiration.

C'est vrai qu'au début certains éducateurs avaient du mal à rentrer dans le jeu du spectacle, car certainement trop formatés au schéma classique théâtral, mais aujourd'hui ils se battraient presque pour pouvoir y participer!

Je tiens aussi à préciser une chose, même si nous sommes un établissement du secteur pédopsychiatrique, nous nous gardons bien d'interpréter ce qui se joue au moment des séances de travail de **La Vie qui Pousse** ; pas qu'il n'y ai pas de matière à cela mais pour préserver le caractère artistique et créatif de ce projet. Je ne regarde pas l'aspect clinique, même si, je dois bien l'avouer, j'ai remarqué des changements de comportement chez les enfants, des apaisements, des accès à l'expression et même une tentative de langage!

Je ne saurais que vous recommander, à vous, aux enfants, à l'équipe soignante, de vous laisser aller à cette expérience pleine de magie, de poésie et de rencontres. »

