



## Les Mines de Rien

Troupe théâtrale

### Spectacle **Au Fil du Mur**

La compagnie les Toupies (création et diffusion de spectacles et organisme de formation) vous propose de découvrir le spectacle de la troupe **Les Mines de rien**.

Créé en avant-première au théâtre de la Boderie en Basse-Normandie, ce spectacle a été présenté à Paris au **Théâtre 12** dans le cadre du **festival des Cultures Urbaines** le 7 mai 2009, au **festival Migrations** au **théâtre de l'Opprimé** le 10 mai 2009 et sous le **chapiteau d'Adrienne** les 29 mai et 3 juin 2009.

### Constat



Pour être accepté, il est souvent demandé aux personnes handicapées de s'adapter au milieu ordinaire. Elles ont sans cesse à faire le chemin vers une « normalité » plus ou moins fantasmée, au risque de se perdre en route. La scène de théâtre est un espace de liberté en même temps qu'un miroir où la société se regarde. La démarche des artistes de la Cie Les Toupies est de **placer les personnes porteuses de handicap au centre de la scène parce que l'acteur qui s'empare de cet espace pour « être ce qu'il est » invite par là même le spectateur à éprouver son humanité dans toutes ses dimensions**. Il s'affranchit des idées reçues sur ce qu'il est supposé être ou faire. **Les Mines de rien** proposent l'expérience vécue d'un autre modèle où il n'y a rien à prouver, aucune course à gagner mais **le plaisir de partager ensemble des instants de vie et de création**.

**« Pousser nos murs intérieurs à la recherche de ce que nous sommes. Très belle pièce pleine de poésie. Merci »**  
*Elodie au Théâtre Douze*

### A propos d'Au fil du mur

**Au fil du Mur** est la création collective d'une troupe singulière composée de personnes valides et porteuses de handicap.

« Une ville, un mur, des personnes au pied du mur, au pied de leur vie. Chacun à sa manière cherche qui il est dans les plis du mur. Dans les affiches superposées, arrachées, recollées se révèlent des traces de passages, des histoires de vie et d'amour : la jeune femme fraîchement débarquée de la campagne, l'adolescent en quête de lumière, la citadine vacillante, celui qui fouille et cherche dans les vêtements rejetés, son ami fidèle et les gardiennes du mur, intrigantes détentrices des secrets....Ce mur est aussi ligne de crête, tremplin pour celui qui s'élance dans le vide. Léger sur son fil de lumière, le funambule ose le saut dans l'invisible, il entraîne à sa suite toutes les figures de ce petit monde. »

**« Magique ! Vous m'avez embarquée sur un nuage, je n'ai plus touché terre, je vole encore !... » Marie au Chapiteau d'Adrienne**



Compagnie Les Toupies 16 rue Edouard Robert, Hall 14 75012 PARIS Tel : 09 53 64 49 13  
Adresse de correspondance : 60 bis, rue Julien Lacroix 75020 Paris  
contact@compagnielestoupies.org [www.compagnielestoupies.org](http://www.compagnielestoupies.org)

## L'Histoire d'une troupe singulière

**Les Mines de rien** sont nées en septembre 2008. La troupe est issue du projet **Chrysalide** de la Compagnie Les Toupies qui propose d'explorer la création artistique à des personnes valides et porteuses de handicap. Elle rassemble à ce jour sept comédiens : Cyril Adida, Malik Cheheb, Marie-Françoise Deleyrolle, Ashley Jam, Maryse Khoutmann, Rafaël Mendes, Elodie Vuillet.



Ils sont accompagnés dans leur aventure par des artistes de différentes disciplines :

Mise en scène : **Sabine d'Halluin** avec la complicité de **Nicolas Mège** - Musique : **Didier Moreira** - Danse : **Mériem Brachet** - Arts plastiques : **Gladys Bregeon** - Lumières : **Chérif Taïbi**.

Au cours des stages **Chrysalide**, les personnes **valides et handicapées** sont invitées à s'exprimer à travers le théâtre, la danse, la musique et les arts plastiques. Elle intervient pour différentes organisations telles que le Syndicat National d'Union des Psychomotriciens (SNUP), l'Ecole d'Educateurs Spécialisés de l'Institut Régional de Travail Social (IRTS), ainsi que divers ESAT, foyers de vie et associations.

**« Je reste émerveillée devant l'intense présence corporelle et théâtrale des Mines de rien. Bonne continuation. » Sabrina au Théâtre Douze**

## Logistique

Les conditions optimales de représentation sont dans une salle de théâtre (voir la fiche technique ci-dessous). Nous pouvons cependant étudier la possibilité de jouer dans un autre lieu.

### Fiche technique :

- SALLE : - Jauge de 200 personnes maximum  
SCENE : - Ouverture plateau : 8m ; Profondeur : 7m ; Hauteur : sous perche 4 m  
REGIE PLATEAU : - Une toile est tendue en biais en fond de scène. Jeux d'ombres (projecteur en fond de scène et obscurité indispensables)  
REGIE Son : - Bande son et musique en direct ; Ampli ; Lecteur cd ; Console son (facultatif) ; 2 enceintes.  
REGIE lumières : - Console lumière et câblage  
- 6 projecteurs minimum (4 PAR et 2 PC)

- MONTAGE et lumières : - un service de 4h  
REPETITIONS en condition spectacle (indispensable car un acteur est non-voyant) : - un service de 2h  
DUREE du spectacle : - 1 heure  
PUBLIC : - Tout public  
NOMBRE DE PERSONNES : 12 (7 comédiens – 1 musicien - 2 régisseurs plateau – 1 régisseur lumière – 1 régisseur son)



## Tarifs

Nous consulter

***Il y a des rires qui font chaud au cœur, et des moments de poésie, vrais, qui emportent dans des territoires inconnus, une fragilité périlleuse qui se transforme en force. En attendant de voir les prochaines, bravo à tous ! Vincent au théâtre de l'Opprimé.***

**Compagnie Les Toupies 16 rue Edouard Robert, Hall 14 75012 PARIS Tel : 09 53 64 49 13**  
**Adresse de correspondance : 60 bis, rue Julien Lacroix 75020 Paris**  
**contact@compagnielestoupies.org [www.compagnielestoupies.org](http://www.compagnielestoupies.org)**