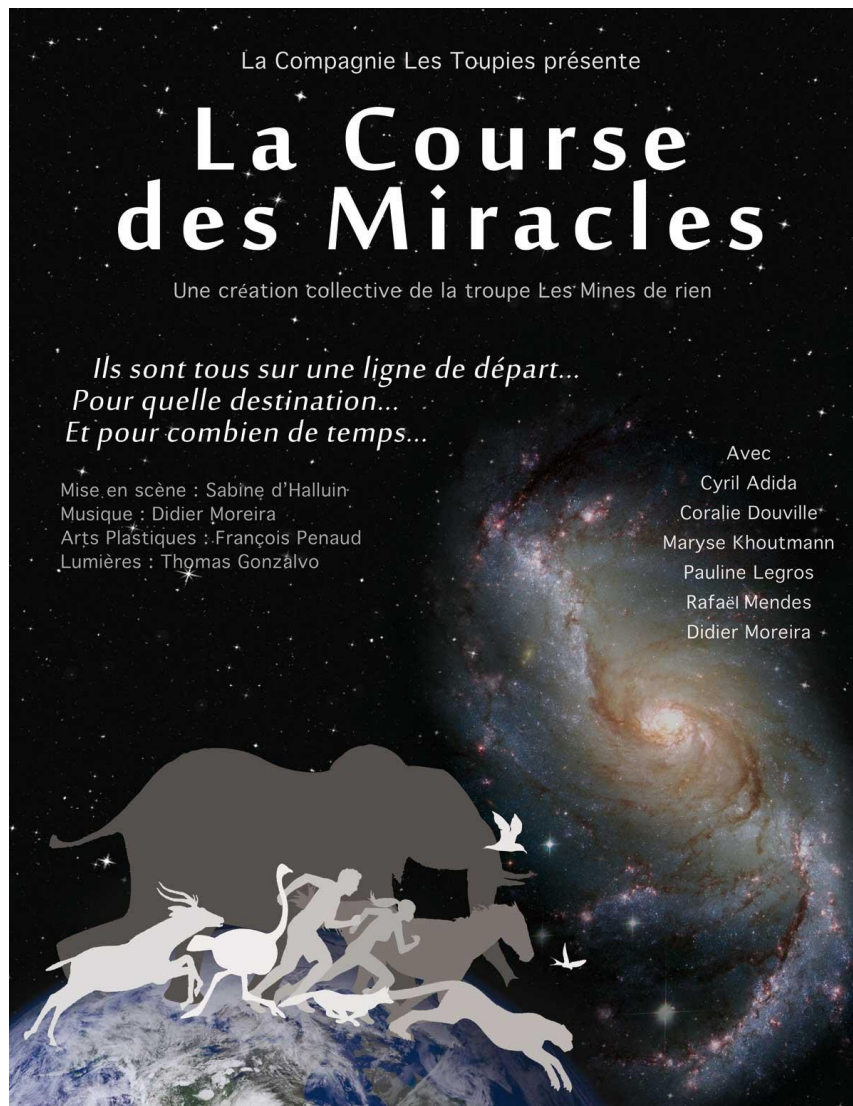




La Compagnie Les Toupies présente

La Course des Miracles

Un spectacle de la troupe
Les Mines de Rien



MAIRIE DE PARIS

île de France



CCQ



malakoff médéric



SCMA



Entreprendre
avec Aider

CONTACT

Clara Vallet, Chargée de développement culturel

clara@compagnielestoupies.org / 09 53 64 49 13

Adresse correspondance : 16, rue Albert Malet - 75012 Paris

www.compagnielestoupies.org

LE SPECTACLE

A vos marques, prêts?... Minutieusement préparés par leurs entraîneurs, les candidats se lancent dans la course pleins d'espoir : gagner, repousser ses limites, chacun a son objectif. Certains vont de plus en plus vite pour atteindre l'inaccessible, d'autres ralentissent, s'égarer, vont même à contre courant.

Les occasions pour que le programme soit dérangé ne manquent pas. Entre faux départs, accidents, arrêts, dérives et égarements, chacun voit son chemin perturbé. La ligne d'arrivée s'éloigne, disparaît, mirage dans une épreuve sans issue perceptible.

S'il y a de l'enthousiasme et de l'élan, se pose bien sûr la question du sens : Pourquoi court-on? Où va-t-on? Pourquoi si vite? Et que deviennent les hors-jeu, les déclassés, les blessés, les fatigués?

Les corps sont à l'honneur : suants, soufflants, pris dans le grand fleuve du temps et du mouvement collectif qui entraîne. Joie et douleur mêlées, les coureurs exultent mais bientôt surgissent les pensées intérieures, doutes, interrogations, résistances.

La Course des Miracles est une comédie au parfum singulier pleine de questions existentielles, touchantes et absurdes posées aux spectateurs. Un théâtre dansé, chanté, rythmé d'où émergent de nombreux petits miracles, un lieu de quêtes et d'imprévus, ou quand la course sportive devient métaphore de la vie.

Entrez dans la course et que le meilleur gagne ! Le meilleur?

Une troupe semi professionnelle



Le **Mines de Rien** travaillent de manière intensive, ils répètent tous les vendredis après-midi durant toute l'année.

Pour **La Course des Miracles**, la troupe a fait une première résidence de 3 jours à la MPAA La Canopée (Paris 1^e), en juin 2016. La seconde aura lieu en octobre au Théâtre en L'Air (60 Oise), pendant une semaine.

LA COMPAGNIE LES TOUPIES

Notre vocation : l'art à la portée de tous

Fondée en 1995 par Sabine d'Halluin, la Compagnie Les Toupies rassemble des artistes de différentes disciplines. Par ses créations et propositions, elle permet des rencontres, des échanges, et particulièrement des liens actifs et créatifs entre personnes en situation de handicap et valides. La Compagnie les Toupies mène un travail de recherche artistique, de création et de diffusion de spectacles. Elle vise aussi la transmission et l'apprentissage d'un savoir par la mise en place d'ateliers et de stages de pratiques artistiques, dans différents disciplines : théâtre, danse, arts plastiques et musique.

« L'accès des personnes handicapées à la culture est essentiel pour éviter la sclérose dans les arts »

Peter Brook

Nos objectifs : mixité des publics et des pratiques artistiques

- Promouvoir l'autonomie des participants
- Développer une mise en valeur personnelle
- Tisser des liens entre des personnes très différentes (générations, personnes ordinaires ou porteuses de handicap...)
- Présenter des créations artistiques issues des stages dans des lieux publics afin de faire évoluer les regards

LES MINES DE RIEN

Origine du projet d'une troupe mixte

Les artistes de la compagnie portent depuis 2004 le projet Chrysalide qui propose des espaces de recherche, de création et d'échanges entre personnes en situation de handicap et valides au travers de stages pluridisciplinaires. La richesse de ces moments a conduit en 2008 à la création d'une troupe de théâtre « mixte » composée de personnes valides et en situation de handicap, ce qui nous permet de garder le lien et d'assurer la continuité du travail déjà accompli.

Pour être acceptées, il est souvent demandé aux personnes en situation de handicap de s'adapter au milieu ordinaire. Elles ont sans cesse à faire le chemin vers une « normalité » plus ou moins fantasmée, au risque de se perdre en route. La scène de théâtre est un espace de liberté en même temps qu'un miroir où la société se regarde. La démarche des artistes de la **Compagnie Les Toupies** est de placer les personnes en situation de handicap au centre de la scène parce que l'acteur qui s'empare de cet espace pour « être ce qu'il est » invite par là même le spectateur à éprouver son humanité dans toutes ses dimensions.

Il s'affranchit des idées reçues sur ce qu'il est supposé être ou faire. *Les Mines de rien* proposent l'expérience vécue d'un autre modèle où il n'y a rien à prouver, aucune course à gagner mais le plaisir de partager ensemble des instants de vie et de création.

Les Mines de Rien : un travail collectif

Depuis 2008 la troupe a créé cinq spectacles. Emmenés par Sabine d'Halluin, directrice artistique de La Compagnie Les Toupies et metteur en scène de la troupe, les comédiens font partie intégrante du processus de création. Lors des répétitions, de nombreuses disciplines artistiques interviennent pour solliciter la cohésion et l'émergence du sensible, l'éclosion et la confrontation des imaginaires. Les arts plastiques, le théâtre, la danse et la musique s'entremêlent pour explorer les corps autour de la forme dansée, jouée, dessinée et rythmée. L'alliage de tous ces langages poétiques constitue une caractéristique essentielle du parti pris esthétique pour cette création collective dans laquelle chacun se vit comme auteur de l'histoire rêvée et inventée ensemble.

« (...) On part de ce que nous sommes et voudrions être et, par une magie alchimie, se créent des personnages et une histoire qui est composée de petits bouts de chacun de nous. Pour moi, c'est vraiment une création collective sous la conduite de nos formateurs artistiques qui nous cadrent avec une énergie à la fois rigoureuse et douce. Ce qui se fabrique est de nous, par nous, pour vous. C'est l'échange de tous les côtés. J'aime... » Maryse Khoutmann, une comédienne de la troupe.

ACTION CULTURELLE : SENSIBILISATION AU HANDICAP

La troupe Les Mines de Rien est un exemple de mixité. Elle rassemble des comédiens valides et en situation de handicap et des intervenants issus de plusieurs disciplines artistiques. La troupe profite de chaque représentation pour organiser un échange avec le public. Sont abordés : sa démarche de création collective particulière et l'interaction entre **culture et handicap**. Elle s'inscrit donc dans une **démarche d'éducation artistique et culturelle**.

Pourquoi ? : **La Course des Miracles** est un objet artistique et culturel accessible à tous qui reflète les possibilités de la création collective mixte. Au delà d'un intérêt artistique, vous pouvez l'utiliser pour proposer un ensemble d'actions autour du spectacle. Vous montrez alors au public qu'au-delà des différences, sur la scène, tout est possible.

Pour qui ? : Milieu scolaire (primaire, collège, lycée, université), les institutions spécialisée accueillant des personnes en situation de handicap (hôpitaux, maisons de retraite, Centres communaux d'action sociale), Services municipaux culturels, Mission Handicap : Programmation culturelle + événement culturel lors des Journées/Semaines Handicap etc...

Comment ? : Construisons ensemble votre action culturelle, spectacle, ateliers artistiques avec nos comédiens, débats ... Selon vos envies et besoins.

HISTORIQUE DES CREATIONS



J'y suis. T'y restes ?

2014-2015

12 représentations

653 spectateurs



Passages

2012-2013

14 représentations

829 spectateurs

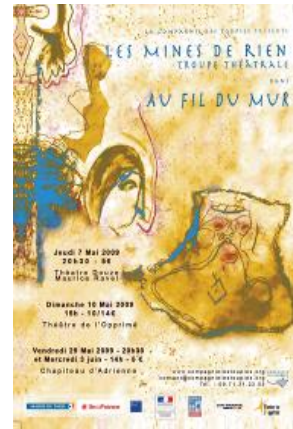


Rêves de comptoir

2010-2011

9 représentations

732 spectateurs



Au fil du mur

2008-2009

5 représentations

350 spectateurs

COMEDIENS



Cyril Adida

« Je suis un jeune homme trisomique de 28 ans, passionné de théâtre, de danse, de musique, de spectacle et de comédie musicale. A l'IME des Glycines, à Saint-Germain-en-Laye, j'ai eu la chance de m'inscrire aux Ateliers Extraordinaires en théâtre et en peinture. C'est là que j'ai fait la connaissance de Sabine, qui m'a appris les premières bases. Depuis plus de sept ans, avec Les Toupies où j'ai retrouvé Sabine, je participe aux activités de théâtre. J'aime être sur scène, jouer et danser ; j'ai toujours dit que je voulais être comédien. C'est là que je me sens le mieux, que j'ai confiance en moi et je suis fier de faire maintenant partie de la Troupe **Les Mines de Rien**. »



Coralie Douville

« Je m'appelle Coralie. J'ai 21 ans. J'aime beaucoup le travail. J'aime bien être sur scène, jouer comme comédienne dans le spectacle et être à l'aise dans la danse. J'aime beaucoup travailler avec Sabine : Les jeux de regards, la réalisation de mon corps. Je m'entends bien avec les autres. »



Maryse Khoutmann

« Je suis née à Paris « l'année terrible » de la guerre froide : 1947. Depuis 2007, je suis retraitée, j'enseignais l'histoire géographie. Très jeune, j'ai fréquenté grâce à mes parents le cirque d'Hiver et j'en garde des émotions très fortes : j'imagine que cela m'a formée pour le goût du mouvement, du rire, des situations colorées et insolites. J'ai rencontré Les Toupies en 2007 et elles m'ont tourné la tête. Cette rencontre est très fructueuse : elle permet de plonger dans des univers inconnus ; ce qui est exaltant, tonifiant et enrichissant. On apprend, on découvre les autres et soi-même. Avec cette troupe, j'ai envie de me surprendre, de me faire plaisir et de faire plaisir ; de rendre des gens heureux, de me lancer dans une aventure collective pour donner et recevoir, pour créer des spectacles vibrants, pour plus de moments d'humanité. »



Rafaël Mendes

« J'ai 30 ans. J'aime beaucoup le théâtre, être avec d'autres personnes et pouvoir m'exprimer. Apprendre des textes et pouvoir jouer des rôles différents. Participer aux préparations des répétitions des spectacles, jouer de la musique. J'ai connu Les Toupies par Sabine au centre CAJ de Ménilmontant. Je fais partie de la troupe depuis environ sept ans. J'espère que la troupe continue et qu'elle puisse se produire sur scène et faire connaître mieux la Compagnie Les Toupies. Je suis heureux d'en faire partie, "c'est une troupe formidable".



Pauline Legros

« J'aime le son, la musique, le théâtre. J'aime le groupe **Mines de Rien**, j'ai envie d'être ensemble. J'aime écouter la musique ensemble. La première fois que j'ai vu les **Mines de Rien** c'était pour le spectacle « Au fil du mur », ça m'a beaucoup plu. J'aime les autres. J'ai envie d'apprendre la musique à côté des autres. Dans la troupe des **Mines de Rien**, j'ai fait des progrès, celui de parler fort. Je veux être meilleure. Je veux faire l'artiste ».

EQUIPE ARTISTIQUE



Sabine d'Halluin - Mise en scène

Diplômée de l'École de la Comédie de St Etienne, elle a joué dans une vingtaine de spectacles en tant que comédienne et conteuse. Depuis 1995, fondatrice et directrice artistique de la Compagnie Les Toupies, elle en dirige les projets, en particulier *Chrysalide*. De part son histoire familiale, elle a été amenée à proposer le théâtre à des personnes handicapées. Elle n'envisage plus à présent de faire sans elles, la créativité et les surprises sont chaque jour au rendez-vous !



Alessandro Pezzali – Assistant mise en scène

Bénévole à nos côtés depuis 2015 afin de travailler son projet professionnel, Alessandro suit depuis longtemps de nombreux cours et stages de théâtre. Il rejoint les Mine de Rien en mars 2016 pour accompagner la création en tant qu'assistant mise en scène.



Didier Moreira – Création sonore et comédien

Musicien, auteur-compositeur et interprète, il a commencé par la guitare et exploré le rock, le blues, le fado et le jazz. Dans son parcours, il a toujours privilégié les rencontres. Ce sont elles qui l'ont par exemple amené à jouer avec Rachid Taha, Sanseverino, Mari Boine... Il a composé pour la Radio, la télé, le cinéma et le théâtre. Depuis une dizaine d'années, il crée les musiques des spectacles de la Compagnie et se consacre à l'initiation et au développement musical dans le cadre des stages *Chrysalide*.



François Penaud - Scénographie

Passé par l'école des Beaux-Arts de Bordeaux (DNAP, DNSEP), il a développé un travail protéiforme (texte, video, installation, performance, photo, montage...) qui prend sa place dans un contexte et un temps défini, un travail in situ. Il travaille avec les contraintes propres au matériau qu'il utilise, et ces contraintes sont aussi des moteurs. Il s'intéresse au processus de création, ce par quoi chacun passe (énergie et résistance) pour qu'il y ait création. Il y a création lorsqu'il y a justesse entre soi, la forme advenue, et la manière qu'elle a d'advenir.



Thomas Gonzalvo – Création lumière et régie

Thomas Gonzalvo élabore des éclairages dans une approche concrète. Il fait la régie comme avec un spectacle d'improvisations : les effets sont construits mais leurs enchaînements sont variables. Il est particulièrement à l'écoute de ce qui se passe sur scène. « Mes inquiétudes concernant le handicap sont tombées, j'ai avant tout rencontré une troupe de comédiens soudés, unis, avec des individualités fortes. »

DATES PASSES ET A VENIR

Les 4, 6 et 7 janvier 2017 à La Ferronnerie, 4 passage Stinville, 75012 Paris.

Le 9 juin 2017 au Théâtre de Verre, 12 Rue Henri Ribière, 75019 Paris

Les 8, 9 et 10 décembre 2017 à La M.P.A.A. Saint Germain, 4 rue Félibien, 75006 Paris.

TEMOIGNAGES DU PUBLIC

Petite soirée très agréable, jolis jeu et spectacle, bravo! - Service handicap de la Mairie de Villepinte

Merci pour ce spectacle que je verrai bien sur une scène de ma ville - Service handicap de la Mairie des lilas

Bravo pour les trouvailles de mise en scène et pour l'investissement des jeunes dans le spectacle. - Geneviève

C'est toujours des Miracles dans cette compagnie, pour notre plus grand bonheur. - Flo

Un texte percutant - Alain

L'improvisation, qu'elle soit volontaire ou non, ajoute au spectacle et nous permet de ressentir une forte proximité avec les comédiens. Félicitations et merci pour ce moment magique - Raphaël

Bravo pour cette course poétique. – Nahema et Sylvie

FICHE TECHNIQUE

Sur demande

REMERCIEMENTS

Spectacle créé en résidence grâce à l'accueil de la **MPAA La Canopée Paris 1^{er}**
et du **Théâtre en l'Air** Abbeville-Saint-Lucien (Oise)

La Compagnie Les Toupies est parrainée par **François Cluzet et Stéphane Sanseverino**.

Nous remercions Sophia Fustellini, stagiaire auprès de la troupe, pour sa bienveillance lors de sa participation aux répétitions.

La Troupe les Mines de Rien reçoit le soutien de :



Compagnie Les Toupies 16 rue Albert Malet 75012 PARIS - Siège social 16 rue Edouard Robert 75012 PARIS
09 53 64 49 13 - contact@compagnielestoupies.org - www.compagnielestoupies.org

Association loi 1901 Siret : 408 124 717 000 39 Licence de spectacles : 2-1086970 Agrément JEP: 75 JEP 05-342
Organisme de formation déclaré sous le n°11755531775 auprès du préfet de région Île-de-France