



La Compagnie Les Toupies présente

# J'y Suis. T'y restes ?

Un spectacle de la troupe  
Les Mines de Rien

LA COMPAGNIE LES TOUPIES PRÉSENTE		<b>J'Y SUIS. T'Y RESTES?</b>	
		Par la Troupe Théâtrale <b>Les Mines de rien</b>	
			
	Avec Cyril Adida Coralie Douville Maryse Khoutmann Pauline Legros Rafaël Mendes Didier Moreira		Mise en scène : Sabine d'Halluin Musique : Didier Moreira Arts plastiques : François Penaud Danse : Coralie Bancheureau Lumières : Thomas Gonzalvo Assistants : Caroline Raab Maëli Barennes
			
COMPAGNIE 16, rue Edouard Robert - 75012 Paris les toupies www.compagnielestoupies.org contact@compagnielestoupies.org Tel. : 09.53.64.49.13		 	

## CONTACT

**Clara Vallet**, Chargée de développement culturel  
[clara@compagnielestoupies.org](mailto:clara@compagnielestoupies.org) / 09 53 64 49 13

Adresse correspondance : 16, rue Albert Malet - 75012 Paris  
[www.compagnielestoupies.org](http://www.compagnielestoupies.org)

## LE SPECTACLE

*« A l'endroit exact de l'espace vital, l'interrogation surgit sur ma relation à l'autre, au monde. »*

Traitant des notions globales de territoire, cette pièce de théâtre met en valeur un paradoxe essentiel entre la « défense du territoire » et l'invitation « chez soi », en explorant les limites entre l'espace intime/personnel et celui de l'autre, les frontières et la « porosité » de celles-ci. Spectacle cosmique, politique, tragi-comique et organique.

L'espace scénique, en tant que territoire défini dans l'espace physique mais aussi temporel et psychique, est particulièrement approprié pour aborder cette question du territoire.

## LA COMPAGNIE LES TOUPIES

### **Notre vocation : l'art à la portée de tous**

Fondée en 1995 par Sabine d'Halluin, la Compagnie Les Toupies rassemble des artistes de différentes disciplines. Par ses créations et propositions, elle permet des rencontres, des échanges, et particulièrement des liens actifs et créatifs entre personnes en situation de handicap et valides. La Compagnie les Toupies mène un travail de recherche artistique, de création et de diffusion de spectacles. Elle vise aussi la transmission et l'apprentissage d'un savoir par la mise en place d'ateliers et de stages de pratiques artistiques, dans différentes disciplines : théâtre, danse, arts plastiques et musique.

*« L'accès des personnes handicapées à la culture est essentiel pour éviter la sclérose dans les arts »*

Peter Brook

### **Nos objectifs : mixité des publics et des pratiques artistiques**

- Promouvoir l'autonomie des participants
- Développer une mise en valeur personnelle
- Tisser des liens entre des personnes très différentes (générations, personnes ordinaires ou porteuses de handicap...)
- Présenter des créations artistiques issues des stages dans des lieux publics afin de faire évoluer les regards

## LES MINES DE RIEN

### Origine du projet d'une troupe mixte

2004 : création de Chrysalide, projet global qui regroupe plusieurs espaces de créations artistiques : ateliers, stages et séjours artistiques, entre personnes en situation de handicap et valides. La richesse de ces moments a conduit, en 2008, à la création de la troupe de théâtre « mixte » **Les Mines de rien**.

Pour être acceptées, il est souvent demandé aux personnes en situation de handicap de s'adapter au milieu ordinaire. Elles ont sans cesse à faire le chemin vers une « normalité » plus ou moins fantasmée, au risque de se perdre en route. La scène de théâtre est un espace de liberté en même temps qu'un miroir où la société se regarde. La démarche des artistes de **La Compagnie Les Toupies** est de placer les personnes en situation de handicap au centre de la scène parce que l'acteur qui s'empare de cet espace pour « être ce qu'il est », invite par là même le spectateur à éprouver son humanité dans toutes ses dimensions.

Il s'affranchit des idées reçues sur ce qu'il est supposé être ou faire. **Les Mines de rien** proposent l'expérience vécue d'un autre modèle où il n'y a rien à prouver, aucune course à gagner mais le plaisir de partager ensemble des instants de vie et de création.

### Les Mines de Rien : un travail collectif

Depuis 2008 la troupe a créé quatre spectacles. Emmenés par Sabine d'Halluin, directrice artistique de **La Compagnie Les Toupies** et metteuse en scène de la troupe, les comédiens font partie intégrante du processus de création. Lors des répétitions, de nombreuses disciplines artistiques interviennent pour solliciter la cohésion et l'émergence du sensible, l'éclosion et la confrontation des imaginaires : arts plastiques, théâtre, danse et musique.

« (...) On part de ce que nous sommes et voudrions être et, par une magique alchimie, se créent des personnages et une histoire qui est composée de petits bouts de chacun de nous. Pour moi, c'est vraiment une création collective sous la conduite de nos formateurs artistiques qui nous cadrent avec une énergie à la fois rigoureuse et douce. Ce qui se fabrique est de nous, par nous, pour vous. C'est l'échange de tous les côtés. J'aime... » Maryse Khoutmann, une comédienne de la troupe.

## ACTION CULTURELLE : SENSIBILISATION AU HANDICAP

La troupe **Les Mines de Rien** est un exemple de mixité. Elle rassemble des comédiens valides et en situation de handicap et des intervenants issus de plusieurs disciplines artistiques. La troupe profite de chaque représentation pour organiser un échange avec le public et intervient également en milieu scolaire (collèges, lycées, universités), pour sensibiliser au handicap à travers la pratique artistique.

## HISTORIQUE DES CREATIONS



### J'y suis. T'y restes ?

2014-2015

12 représentations

653 spectateurs



### Passages

2012-2013

14 représentations

829 spectateurs

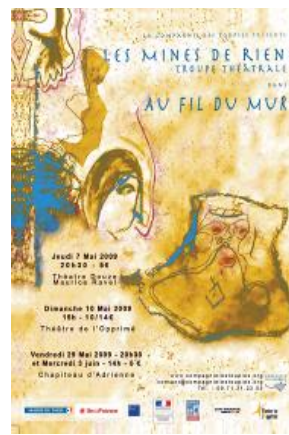


### Rêves de comptoir

2010-2011

9 représentations

732 spectateurs



### Au fil du mur

2008-2009

5 représentations

350 spectateurs

## COMEDIENS



### **Cyril Adida**

« Je suis un jeune homme trisomique de 28 ans, passionné de théâtre, de danse, de musique, de spectacle et de comédie musicale. A l'IME des Glycines, à Saint-Germain-en-Laye, j'ai eu la chance de m'inscrire aux Ateliers Extraordinaires en théâtre et en peinture. C'est là que j'ai fait la connaissance de Sabine, qui m'a appris les premières bases. Depuis plus de sept ans, avec Les Toupies où j'ai retrouvé Sabine, je participe aux activités de théâtre. J'aime être sur scène, jouer et danser ; j'ai toujours dit que je voulais être comédien. C'est là que je me sens le mieux, que j'ai confiance en moi et je suis fier de faire maintenant partie de la Troupe **Les Mines de Rien**. »



### **Coralie Douville**

« Je m'appelle Coralie. J'ai 21 ans. J'aime beaucoup le travail. J'aime bien être sur scène, jouer comme comédienne dans le spectacle et être à l'aise dans la danse. J'aime beaucoup travailler avec Sabine : Les jeux de regards, la réalisation de mon corps. Je m'entends bien avec les autres. »



### **Maryse Khoutmann**

« Je suis née à Paris « l'année terrible » de la guerre froide : 1947. Depuis 2007, je suis retraitée, j'enseignais l'histoire géographie. Très jeune, j'ai fréquenté grâce à mes parents le cirque d'Hiver et j'en garde des émotions très fortes : j'imagine que cela m'a formée pour le goût du mouvement, du rire, des situations colorées et insolites. J'ai rencontré Les Toupies en 2007 et elles m'ont tourné la tête. Cette rencontre est très fructueuse : elle permet de plonger dans des univers inconnus ; ce qui est exaltant, tonifiant et enrichissant. On apprend, on découvre les autres et soi-même. Avec cette troupe, j'ai envie de me surprendre, de me faire plaisir et de faire plaisir ; de rendre des gens heureux, de me lancer dans une aventure collective pour donner et recevoir, pour créer des spectacles vibrants, pour plus de moments d'humanité. »



### **Rafaël Mendes**

« J'ai 30 ans. J'aime beaucoup le théâtre, être avec d'autres personnes et pouvoir m'exprimer. Apprendre des textes et pouvoir jouer des rôles différents. Participer aux préparations des répétitions des spectacles, jouer de la musique. J'ai connu Les Toupies par Sabine au centre CAJ de Ménilmontant. Je fais partie de la troupe depuis environ sept ans. J'espère que la troupe continue et qu'elle puisse se produire sur scène et faire connaître mieux la Compagnie Les Toupies. Je suis heureux d'en faire partie, "c'est une troupe formidable".



### **Pauline Legros**

« J'aime le son, la musique, le théâtre. J'aime le groupe **Mines de Rien**, j'ai envie d'être ensemble. J'aime écouter la musique ensemble. La première fois que j'ai vu les **Mines de Rien** c'était pour le spectacle « Au fil du mur », ça m'a beaucoup plu. J'aime les autres. J'ai envie d'apprendre la musique à côté des autres. Dans la troupe des **Mines de Rien**, j'ai fait des progrès, celui de parler fort. Je veux être meilleure. Je veux faire l'artiste ».

## **EQUIPE ARTISTIQUE**



### **Sabine d'Halluin - Mise en scène**

Diplômée de l'École de la Comédie de St Etienne, elle a joué dans une vingtaine de spectacles en tant que comédienne et conteuse. Depuis 1995, fondatrice et directrice artistique de la Compagnie Les Toupies, elle en dirige les projets, en particulier *Chrysalide*. De part son histoire familiale, elle a été amenée à proposer le théâtre à des personnes handicapées. Elle n'envisage plus à présent de faire sans elles, la créativité et les surprises sont chaque jour au rendez-vous !



### **Alessandro Pezzali – Assistant mise en scène**

Bénévole à nos côtés depuis 2015 afin de travailler son projet professionnel, Alessandro suit depuis longtemps de nombreux cours et stages de théâtre. Il rejoint les Mine de Rien en mars 2016 pour accompagner la création en tant qu'assistant mise en scène.



### **Didier Moreira – Création sonore et comédien**

Musicien, auteur-compositeur et interprète, il a commencé par la guitare et exploré le rock, le blues, le fado et le jazz. Dans son parcours, il a toujours privilégié les rencontres. Ce sont elles qui l'ont par exemple amené à jouer avec Rachid Taha, Sanseverino, Mari Boine... Il a composé pour la Radio, la télé, le cinéma et le théâtre. Depuis une dizaine d'années, il crée les musiques des spectacles de la Compagnie et se consacre à l'initiation et au développement musical dans le cadre des stages *Chrysalide*.



### **François Penaud - Scénographie**

Passé par l'école des Beaux-Arts de Bordeaux (DNAP, DNSEP), il a développé un travail protéiforme (texte, video, installation, performance, photo, montage...) qui prend sa place dans un contexte et un temps défini, un travail in situ. Il travaille avec les contraintes propres au matériau qu'il utilise, et ces contraintes sont aussi des moteurs. Il s'intéresse au processus de création, ce par quoi chacun passe (énergie et résistance) pour qu'il y ait création. Il y a création lorsqu'il y a justesse entre soi, la forme advenue, et la manière qu'elle a d'advenir.



### **Thomas Gonzalvo – Création lumière et régie**

Thomas Gonzalvo élabore des éclairages dans une approche concrète. Il fait la régie comme avec un spectacle d'improvisations : les effets sont construits mais leurs enchaînements sont variables. Il est particulièrement à l'écoute de ce qui se passe sur scène. « Mes inquiétudes concernant le handicap sont tombées, j'ai avant tout rencontré une troupe de comédiens soudés, unis, avec des individualités fortes. »

La Troupe les Mines de Rien reçoit le soutien de :



**Compagnie Les Toupies 16 rue Albert Malet 75012 PARIS - Siège social 16 rue Edouard Robert 75012 PARIS  
09 53 64 49 13 - [contact@compagnielestoupies.org](mailto:contact@compagnielestoupies.org) - [www.compagnielestoupies.org](http://www.compagnielestoupies.org)**

Association loi 1901 Siret : 408 124 717 000 39 Licence de spectacles : 2-1086970 Agrément JEP: 75 JEP 05-342

O  
r  
g  
a  
n  
i  
s  
m  
e  
  
d  
e  
  
f  
o  
r  
m  
a  
t  
i  
o  
n  
  
d  
é  
c  
l  
a  
r  
é  
  
s  
o  
u  
s  
  
l  
e  
  
n  
°  
1  
1  
7  
5  
5  
5  
3  
1