

LES MINES DE RIEN

LA TROUPE SINGULIERE DE LA COMPAGNIE LES TOUPIES



Sommaire

PRESENTATION COMPAGNIE LES TOUPIES	3
NOTRE VOCATION : L'ART A LA PORTEE DE TOUS	3
NOS OBJECTIFS : MIXITE DES PUBLICS ET DES PRATIQUES ARTISTIQUES	3
LES MINES DE RIEN	3
ORIGINE DU PROJET D'UNE TROUPE MIXTE	3
NAISSANCE DE LA TROUPE : LES MINES DE RIEN	4
LES DISCIPLINES ARTISTIQUES	5
LE THEATRE	5
LA MUSIQUE	5
LES ARTS PLASTIQUES	5
LA TROUPE 6	6
LES COMEDIENS	6
L'EQUIPE ARTISTIQUE	6
LES CREATIONS DE LA TROUPE	7
<i>La Course des Miracles // 5^e création</i>	7
<i>J'y suis, t'y restes ? // 4^e création</i>	7
<i>Passages // 3^e création</i>	8
<i>Rêves de Comptoir // 2^e création</i>	8
<i>Au fil du mur // 1^e création</i>	8
CONTACTS	9

Présentation Compagnie Les Toupies

Notre vocation : l'art à la portée de tous

Fondée en 1995 par la comédienne Sabine d'Halluin, la Compagnie Les Toupies rassemble des artistes de différentes disciplines. Par ses créations et ses propositions, elle permet des rencontres, des échanges, et particulièrement des liens actifs et créatifs entre personnes en situation de handicap et valides.

La Compagnie les Toupies mène un travail de recherche artistique, de création et de diffusion de spectacles. Elle vise aussi la transmission et l'apprentissage d'un savoir par la mise en place d'ateliers et de stages de pratiques artistiques, dans différentes disciplines : théâtre, danse, arts plastiques et musique.

« L'accès des personnes handicapées à la culture est essentiel pour éviter la sclérose dans les arts »

Peter Brook

Nos objectifs : mixité des publics et des pratiques artistiques

- Susciter la rencontre, grâce à la création artistique, de participants issus de cultures et de générations différentes, valides et en situation de handicap.
- Favoriser la reconnaissance de chacun dans son être et ses singularités.
- Porter à son accomplissement et partager avec un public diversifié les créations des artistes professionnels et amateurs de la Compagnie.

Les Mines De Rien

Origine du projet d'une troupe mixte

Le projet « Chrysalide », porté par des artistes de la Compagnie Les Toupies, propose depuis 2004 des espaces de recherche, de création et d'échange entre personnes en situation de handicap et valides au travers de stages pluridisciplinaires d'un à cinq jours. Le théâtre, le maquillage/costume, la danse, la musique et les arts plastiques sont convoqués afin de permettre l'exploration des potentiels artistiques de chacun. Les nombreuses expériences de résidence en Basse-Normandie (en augmentation depuis 2006) ainsi que les ateliers de pratique régulière à Paris, ont suscité l'envie d'approfondir le travail et de le porter davantage devant un public plus large. La richesse de ces moments a conduit en 2008 au projet d'une troupe de théâtre « mixte » composée de la même façon de personnes valides et en situation de handicap, ce qui nous permet de garder le lien et d'assurer la continuité du travail déjà accompli.

Pour être acceptées, il est souvent demandé aux personnes en situation de handicap de s'adapter au milieu ordinaire. Elles ont sans cesse à faire le chemin vers une « normalité » plus ou moins fantasmée, au risque de se perdre en route. La scène de théâtre est un espace de liberté en même temps qu'un miroir où la société se regarde. La démarche des artistes de la Compagnie Les Toupies est de placer les personnes en situation de handicap au centre de la scène parce que l'acteur qui s'empare de cet espace pour « être ce qu'il est » invite par là même le spectateur à éprouver son humanité dans toutes ses dimensions. Il s'affranchit des idées reçues sur ce qu'il est supposé être ou faire. Les Mines de rien proposent l'expérience vécue d'un autre modèle où il n'y a rien à prouver, aucune course à gagner mais le plaisir de partager ensemble des instants de vie et de création.

Naissance de la troupe : Les Mines de rien

Le désir et la motivation des stagiaires comme des encadrants a permis à la troupe de se constituer en septembre 2008. Le chantier de recherche et de création est lancé avec sept comédiens, tous déjà impliqués dans le travail du projet Chrysalide. L'objectif essentiel de la troupe est d'amener les comédiens à affirmer leur sensibilité, leur imaginaire et leurs qualités singulières dans un projet commun.

L'apport des disciplines artistiques dès les premières étapes de travail constitue notre « marque de fabrique ». Les arts plastiques, le théâtre, la danse et la musique s'entremêlent au sein des répétitions pour solliciter la cohésion et l'émergence du sensible, l'éclosion et la confrontation des imaginaires. Ainsi, l'exploration du corps s'organise autour de la forme dansée, jouée, dessinée et rythmée.

L'alliage de tous ces langages poétiques constitue une caractéristique essentielle du parti pris esthétique pour cette création collective dans laquelle chacun se vit comme auteur de l'histoire rêvée et inventée ensemble.

« (...) On part de ce que nous sommes et voudrions être et, par une magique alchimie, se créent des personnages et une histoire qui est composée de petits bouts de chacun de nous. Pour moi, c'est vraiment une création collective sous la conduite de nos formateurs artistiques qui nous cadrent avec une énergie à la fois rigoureuse et douce. Ce qui se fabrique est de nous, par nous, pour vous. C'est l'échange de tous les côtés. J'aime... »

Maryse Khoutmann, une comédienne de la troupe.

Les disciplines artistiques

Le Théâtre

Plusieurs axes de travail sont développés en parallèle au cours de nos rendez-vous : le « training » des comédiens, l'élaboration du spectacle et l'intégration des autres disciplines. Le « training » : les comédiens, tout comme les musiciens ou les danseurs, ont besoin de s'entraîner, de s'échauffer, de se délier et surtout de se rencontrer sur le plan ludique dans les règles du jeu scénique.

Un temps est donc consacré à l'échauffement physique, vocal, expressif, émotionnel et imaginaire : chacun explore ses possibilités, se découvre lui-même sans recherche de résultat immédiat. Dans ces jeux, les relations entre les acteurs, l'écoute et la dynamique collective sont aussi mises en œuvre.

L'élaboration du spectacle : le travail se centre sur le spectacle à créer ensemble tant sur le plan de l'écriture, de la narration et du sens donné que sur le plan du jeu théâtral proprement dit. Les jeux de langage, les improvisations, les discussions ont ici toute leur place. Notre « carnet de bord » permet aussi de recueillir les idées et les textes qui fleurissent en dehors des séances collectives.

L'intégration des autres pratiques : danse, musique et arts plastiques. L'espace scénique étant pour nous le lieu de convergence de toutes les autres « portes d'entrées » artistiques, il convient de les convier dès le début du travail dans les trainings et dans la création elle-même.

Danser le théâtre, peindre les sons, jouer des couleurs, ces rencontres sont pour nous des défis chaque fois renouvelés, des chantiers où nous adaptions, inventons nos outils et nos méthodes. Un spectacle VIVANT, avec toute la richesse et tous les risques que cela comporte : voilà ce que nous nous proposons d'explorer, voilà ce que nous offrirons à nos spectateurs !

La Musique

La musique, les sons et les bruitages ont un rôle important au sein du projet. Ces champs d'explorations font partie de l'écriture. Associée à un thème et au jeu théâtral, la musique ouvre les espaces de notre imaginaire et permet une approche sensible et non verbale. Elle accompagne, souligne, contient, porte le mouvement et l'intention des personnages.

Les Arts Plastiques

L'atelier d'arts plastiques s'inscrit dans le champ scénique pour servir et nourrir le théâtre. A partir des univers et des personnalités en présence ainsi que des orientations proposées par les comédiens, l'atelier d'arts plastiques prend ainsi appui sur l'imaginaire, le regard et le langage de chacun pour construire un projet collectif unique. Le travail d'arts plastiques s'élabore au fil des séances en parallèle à la création de la mise en scène, avec le concours des autres pratiques.

La Troupe

Les comédiens



CYRIL ADIDA // Je suis un jeune homme trisomique de 28 ans, passionné de théâtre, de danse, de musique, de spectacle et de comédie musicale. A l'IME des Glycines à Saint-Germain-en-Laye, j'ai eu la chance de m'inscrire aux Ateliers Extraordinaires en théâtre et en peinture. C'est là que j'ai fait la connaissance de Sabine, qui m'a appris les premières bases. Depuis plus de dix ans, avec Les Toupies où j'ai retrouvé Sabine, je participe aux activités de théâtre. J'aime être sur scène, jouer et danser ; j'ai toujours dit que je voulais être comédien. C'est là que je me sens le mieux, que j'ai confiance en moi et je suis fier de faire maintenant partie de la Troupe Les Mines de Rien.

PAULINE LEGROS // J'aime le son, la musique, le théâtre. J'aime le groupe Mines de rien, j'ai envie d'être ensemble. J'aime écouter la musique ensemble. La première fois que j'ai vu les Mines de rien c'était pour le spectacle *Au fil du mur*, ça m'a beaucoup plu. J'aime les autres. J'ai envie d'apprendre la musique à côté des autres. Dans la troupe des Mines de rien, j'ai fait des progrès, celui de parler fort. Je veux être meilleure. Je veux faire l'artiste.



RAFAËL MENDES // J'ai 30 ans. J'aime beaucoup le théâtre, être avec d'autres personnes et pouvoir m'exprimer. Apprendre des textes et pouvoir jouer des rôles différents. Participer aux préparations des répétitions des spectacles, jouer de la musique. J'ai connu Les Toupies par Sabine au centre CAJ de Ménéilmontant. Je fais partie de la troupe depuis environ dix ans. J'espère que la troupe continue et qu'elle puisse se produire sur scène et faire connaître mieux la Compagnie Les Toupies. Je suis heureux d'en faire partie, c'est une troupe formidable.

Nous sommes en train de recruter des comédiens pour la nouvelle création : 2018-2019-2020

L'équipe artistique



SABINE D'HALLUIN - MISE EN SCENE // Diplômée de l'Ecole de la Comédie de St Etienne, elle a joué dans une vingtaine de spectacles en tant que comédienne et conteuse. Depuis 1995, fondatrice et directrice artistique de la Compagnie Les Toupies, elle en dirige les projets, en particulier *Chrysalide*. De par son histoire familiale, elle a été amenée à proposer le théâtre à des personnes handicapées. Elle n'envisage plus à présent de faire sans elles, la créativité et les surprises sont chaque jour au rendez-vous !

DIDIER MOREIRA – CREATION SONORE // Musicien, auteur-compositeur et interprète, il a commencé par la guitare et exploré le rock, le blues, le fado et le jazz. Dans son parcours, il a toujours privilégié les rencontres. Ce sont elles qui l'ont par exemple amené à jouer avec Rachid Taha, Sanseverino, Mari Boine... Il a composé pour la Radio, la télé, le cinéma et le théâtre. Depuis une dizaine d'années, il crée les musiques des spectacles de la Compagnie et se consacre à l'initiation et au développement musical dans le cadre des stages *Chrysalide*.



FRANÇOIS PENAUD - SCENOGRAPHIE // Passé par l'école des Beaux-Arts de Bordeaux (DNAP, DNSEP), il a développé un travail protéiforme (texte, vidéo, installation, performance, photo, montage...) qui prend sa place dans un contexte et un temps défini, un travail in situ. Il travaille avec les contraintes propres au matériau qu'il utilise, et ces contraintes sont aussi des moteurs. Il s'intéresse au processus de création, ce par quoi chacun passe (énergie et résistance) pour qu'il y ait création. Il y a création lorsqu'il y a justesse entre soi, la forme advenue, et la manière qu'elle a d'advenir

THOMAS GONZALVO – CREATION LUMIERE ET REGIE // Il élabore des éclairages dans une approche concrète. Il fait la régie comme avec un spectacle d'improvisations : les effets sont construits mais leurs enchaînements sont variables. Il est particulièrement à l'écoute de ce qui se passe sur scène. « Mes inquiétudes concernant le handicap sont tombées, j'ai avant tout rencontré une troupe de comédiens soudés, unis, avec des individualités fortes. »



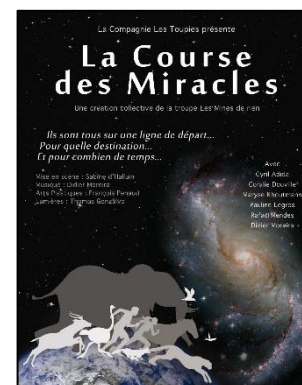
Les créations de la troupe

La Course des Miracles // 5^e création

La course, sportive oui mais aussi comme métaphore de cette vie où tout va si vite, trop vite. Courir, mais après quoi ? pour aller où ? et pourquoi si vite ?

Création 2016 – Diffusion 2017

14 représentations // 850 spectateurs



Extrait du livre d'or :

« Bravo ! Malgré la course du quotidien vous réussissez à prendre le temps et à faire passer des messages remplis d'émotions et d'humour, et ça c'est un miracle. »
Caroline, Festival l'Âme de Fond - Dieppe

J'y suis, t'y restes ? // 4^e création

Le territoire et notre relation face à celui-ci, face à celui des autres. L'espace théâtral apparaît essentiel face aux questions urgentes qui se posent aujourd'hui sur notre notion d'espace personnel, vital et global.



Création 2014 – Diffusion 2015

12 représentations // 650 spectateurs

Extrait du livre d'or

« C'est très émouvant. Et puis juste, au bon endroit. Merci. Un grand Bravo. »
Romain, à La Ferronnerie

Passages // 3^e création

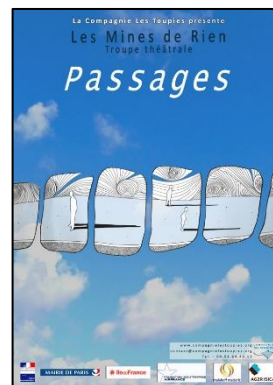
Une simple lettre, une convocation mène à une porte gardée par ??? Afin de pouvoir passer de l'autre côté, il faut une signature, un tampon, l'aval d'instances aussi insaisissables que nécessaires.

Création 2012 – Diffusion 2013

14 représentations // 830 spectateurs

Extrait du livre d'or

« Passages - Pas sages !! Moment extrême d'humanité. Comme des vécus répétés. That's life »
Dédé, à La Ferronnerie



Rêves de Comptoir // 2^e création

Dans un bistrot de quartier où se croisent des habitués, des gens de passage, chacun vient avec ses histoires, ses rêves, ses désirs et ses déceptions...

Création 2010 – Diffusion 2011 : 732 spectateurs

9 représentations // 732 spectateurs

Extrait du livre d'or

« La vie c'est du théâtre et des souvenirs, chantait Souchon. Ce soir, il ne reste que du théâtre. Il est des représentations qui font grandir. Vive la vie, et longue vie aux Mines de Rien. »
Jacqueline, au théâtre de l'Opprimé

Au fil du mur // 1^e création

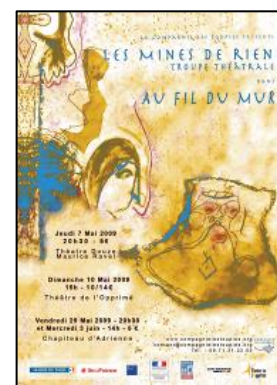
Une ville, un mur, des personnes au pied du mur, au pied de leur vie. Chacun à sa manière cherche qui il est dans les plis du mur.

Création 2008 – Diffusion 2009

5 représentations // 350 spectateurs

Extrait du livre d'or

« Il y a des rires qui font chaud au cœur, et des moments de poésie, vrais, qui emportent dans des territoires inconnus, une fragilité périlleuse qui se transforme en force. En attendant de voir les prochaines, bravo à tous ! »
Vincent, au théâtre de l'Opprimé



Contacts

LA COMPAGNIE LES TOUPIES // TROUPE LES MINES DE RIEN

Correspondance/bureaux

16 rue Albert Malet
75 012 PARIS

Siège social

16 rue Edouard Robert
75012 PARIS

diffusion // Clara VALLET // clara@compagnielestoupies.org
administration // Estelle BOURGUET // estelle@compagnielestoupies.org
artistique // Sabine d'HALLUIN // sabine@compagnielestoupies.org
09 53 64 49 13 / www.compagnielestoupies.org



Association loi 1901 - Siret : 408 124 717 000 39 – APE 9001 Z

Licence de spectacles : 2-1086970 - Agrément JEP: 75 JEP 05-342

Organisme de formation déclaré sous le n°11755531775 auprès du préfet de Région Île-de-France