



Parole entravée, le cri du corps

(titre provisoire)



Crédits photos : Simon Vacheret / studio 11 :11

La nouvelle création de la troupe **Les Mines de rien**
Troupe singulière de **La Compagnie les Toupies**

LE SPECTACLE

Parole entravée, le cri du corps

Le thème choisi est **le langage**, verbal ou non, celui qui souvent manque aux personnes en situation de handicap mental mais auquel de nombreux substituts existent, qu'il faut découvrir, parfois inventer, et partager avec les autres.

Le langage, dans sa fonction phatique, de **prise de contact avec les autres**. Le désir de parler, de rejoindre l'autre par les mots, cet **élan vital** est souvent mis à mal, empêché, contraint, voir coupé. Les troubles du langage (liés à un problème physiologique, neurologique ou intellectuel) engendrent des émissions sonores (déformations, bégaiements, écholalies, stéréotypies, logorrhées) et forment une matière extrêmement riche pour les comédiens.



Aussi nous explorons le langage non verbal, l'expression par le corps, jusqu'à une initiation à la LSF, les langages animaux, l'accès au langage des enfants (babils et gazouillis), la langue maternelle, mais aussi la langue issue de la culture geek, les codes du monde sportif, etc.



Au cœur du spectacle, une tragédie issue des *Métamorphoses* d'Ovide. On y trouve le désir incoercible, la violence inouïe, l'atroce vengeance mais aussi la tendresse et l'énergie de vie qui trouvent le chemin pour dire quand même.

Quels échos ces élans archaïques ont-ils dans nos vies ?

*Quand le parent, sans cesse, parle à ma place,
quel est mon cri ?*

*Quand l'émotion, débordante, étouffe ma voix,
quel est mon cri ?*

*Quand la mémoire me fait défaut et que les mots se dérobent,
quel est mon cri ?*

*Quand le vécu d'une blessure s'oublie dans l'indicible,
quel est mon cri ?*

Par ces petits dépassements tenaces s'élabore une parole intime et unique, parfois douloureuse, parfois comique, signature d'Êtres toujours en devenir, sortant maladroitement des cocons où d'aucuns les maintiennent pour avoir la paix. Forçant notre écoute, ils sont là, entiers dans leurs cris devenus chant.



LES MINES DE RIEN

Origine du projet d'une troupe mixte

Le projet **Chrysalide**, porté par des artistes de la **Compagnie Les Toupies**, propose depuis 2004 des espaces de recherche, de création et d'échanges entre personnes en situation de handicap et valides au travers de stages pluridisciplinaires d'un à cinq jours. Les nombreuses disciplines artistiques proposées permettent l'exploration des potentiels artistiques de chacun. Les résidences et ateliers de pratique régulière, ont mené à la création d'une troupe de théâtre « mixte » composée de personnes valides et en situation de handicap.

Pour être acceptées, il est souvent demandé aux personnes en situation de handicap de s'adapter au milieu ordinaire. Elles ont sans cesse à faire le chemin vers une « normalité » plus ou moins fantasmée, au risque de se perdre en route. La scène de théâtre est un espace de liberté en même temps qu'un miroir où la société se regarde. La démarche des artistes de la **Compagnie Les Toupies** est de placer les personnes en situation de handicap au centre de la scène parce que l'acteur qui s'empare de cet espace pour « être ce qu'il est » invite par là même le spectateur à éprouver son humanité dans toutes ses dimensions. Il s'affranchit des idées reçues sur ce qu'il est supposé être ou faire. **Les Mines de rien** proposent l'expérience vécue d'un autre modèle où il n'y a rien à prouver, aucune course à gagner mais le plaisir de partager ensemble des instants de vie et de création.



Naissance de la troupe : Les Mines de rien

Née en 2008, cette troupe rassemble actuellement quatre comédiens. Ils sont accompagnés dans leur travail par des artistes de différentes disciplines et vont à la rencontre d'autres artistes et d'autres publics en intervenant dans les collèges et lycées pour sensibiliser les élèves au handicap à travers la pratique artistique.

L'objectif essentiel de la troupe est d'amener les comédiens à affirmer leur sensibilité, leur imaginaire et leurs qualités singulières dans un projet commun.

L'apport des disciplines artistiques dès les premières étapes de travail constitue notre « marque de fabrique ». Elles s'entremêlent pour solliciter la cohésion et l'émergence du sensible, l'éclosion et la confrontation des imaginaires. L'alliage de tous ces langages poétiques constitue une caractéristique essentielle du parti pris esthétique pour cette création collective dans laquelle chacun se vit comme auteur de l'histoire rêvée et inventée ensemble.

Les membres de la troupe consolident leurs compétences artistiques lors de répétitions hebdomadaires et résidences. Certains comédiens de la troupe sont d'ailleurs engagés sur d'autres de nos spectacles ou par d'autres Compagnies.

Depuis sa naissance, la troupe a créé cinq spectacles joués dans de nombreux lieux et festivals.

« (...) On part de ce que nous sommes et voudrions être et, par une magie alchimie, se créent des personnages, et une histoire qui est composée de petits bouts de chacun de nous. Pour moi, c'est vraiment une création collective sous la conduite de nos formateurs artistiques qui nous cadrent avec une énergie à la fois rigoureuse et douce. Ce qui se fabrique est de nous, par nous, pour vous. C'est l'échange de tous les côtés. J'aime... »

Maryse Khoutmann, une comédienne de la troupe

LA COMPAGNIE LES TOUPIES

Notre vocation : l'art à la portée de tous

Fondée en 1995 par la comédienne Sabine d'Halluin, la Compagnie Les Toupies rassemble des artistes de différentes disciplines. Par ses créations et ses propositions, elle permet des rencontres, des échanges, et particulièrement des liens actifs et créatifs entre personnes en situation de handicap et valides.

La Compagnie Les Toupies mène un travail de recherche artistique, de création et de diffusion de spectacles. Elle vise aussi la transmission et l'apprentissage d'un savoir par la mise en place d'ateliers et de stages de pratiques artistiques, dans différentes disciplines : théâtre, danse, arts plastiques et musique.

« L'accès des personnes handicapées à la culture est essentiel pour éviter la sclérose dans les arts »
Peter Brook

Nos objectifs : mixité des publics et des pratiques artistiques

- Susciter la rencontre, grâce à la création artistique, de participants issus de cultures et de générations différentes, valides et en situation de handicap.
- Favoriser la reconnaissance de chacun dans son être et ses singularités.
- Porter à son accomplissement et partager avec un public diversifié les créations des artistes professionnels et amateurs de la Compagnie.

LES CREATIONS DE LA TROUPE

Parole Entravée, le cri du corps // 6e création

2018 – 2019

La Course des Miracles // 5e création

2016 - 2017

La course, sportive oui mais aussi comme métaphore de cette vie où tout va si vite, trop vite. Courir, mais après quoi ? pour aller où ? et pourquoi si vite ?

J'y suis, t'y restes ? // 4e création

2014 - 2015

Le territoire et notre relation face à celui-ci, face à celui des autres. L'espace théâtral apparaît essentiel face aux questions urgentes qui se posent aujourd'hui sur notre notion d'espace personnel, vital et global.

Passages // 3e création

2012 - 2013

Une simple lettre, une convocation mène à une porte gardée par ??? Afin de pouvoir passer de l'autre côté, il faut une signature, un tampon, l'aval d'instances aussi insaisissables que nécessaires.

Rêves de Comptoir // 2e création

2010 - 2011

Dans un bistrot de quartier où se croisent des habitués, des gens de passage, chacun vient avec ses histoires, ses rêves, ses désirs et ses déceptions...

Au fil du mur // 1e création

2008 - 2009

Une ville, un mur, des personnes au pied du mur, au pied de leur vie. Chacun à sa manière cherche qui il est dans les plis du mur.

LA TROUPE

Les comédiens



Cyril Adida // Je suis un jeune homme trisomique de 28 ans, passionné de théâtre, de danse, de musique, de spectacle et de comédie musicale. A l'IME des Glycines à Saint-Germain-en-Laye, j'ai eu la chance de m'inscrire aux Ateliers Extraordinaires en théâtre et en peinture. C'est là que j'ai fait la connaissance de Sabine qui m'a appris les premières bases. Depuis plus de dix ans, avec Les Toupies, je participe aux activités de théâtre. J'aime être sur scène, jouer et danser ; j'ai toujours dit que je voulais être comédien. C'est là que je me sens le mieux, que j'ai confiance en moi et je suis fier de faire maintenant partie de la Troupe Les Mines de rien.

Pauline Legros // J'aime le son, la musique, le théâtre. J'aime le groupe Les Mines de rien, j'ai envie d'être ensemble. J'aime écouter la musique ensemble. La première fois que j'ai vu la troupe, c'était pour le spectacle *Au fil du mur*, ça m'a beaucoup plu. J'aime les autres et apprendre auprès d'eux. Depuis, j'ai fait des progrès, je parle plus fort. Je veux être meilleure et faire l'artiste.



Rafaël Mendes // J'aime beaucoup le théâtre, être avec d'autres personnes et pouvoir m'exprimer. Apprendre des textes et pouvoir jouer des rôles différents, répéter et jouer de la musique. J'ai connu Les Toupies par Sabine au CAJ de Ménilmontant. Je fais partie de la troupe depuis sa création. Je veux qu'on se produise sur scène et faire connaître mieux La Compagnie Les Toupies. Je suis heureux d'en faire partie, la troupe est formidable.

Amadeus Dibandjo // J'ai 28 ans, j'habite à Stains. Je suis préparateur de commandes dans l'entrepôt de Marly-la-Ville (95), pour l'ESAT ADEP. J'ai découvert le théâtre dans l'amphithéâtre dans un Centre médical puis dans un studio près de chez moi. Grâce à l'aide de mon référent-éducateur de l'époque, j'ai rencontré Sabine et les collègues en 2014 lors des stages *Chrysalide* (le dimanche). C'est ma toute première création avec la troupe.



L'équipe artistique



Sabine d'Halluin / Mise en scène // Diplômée de l'Ecole de la Comédie de St Etienne, elle a joué dans une vingtaine de spectacles en tant que comédienne et conteuse. Depuis 1995, fondatrice et directrice artistique de la Compagnie Les Toupies, elle en dirige les projets, en particulier *Chrysalide*. De par son histoire familiale, elle a été amenée à proposer le théâtre à des personnes handicapées. Elle n'envisage plus à présent de faire sans elles, la créativité et les surprises sont chaque jour au rendez-vous !

Didier Moreira / Création sonore // Musicien, auteur-compositeur et interprète, il a commencé par la guitare et exploré le rock, le blues, le fado et le jazz. Dans son parcours, il a toujours privilégié les rencontres. Ce sont elles qui l'ont par exemple amené à jouer avec Rachid Taha, Sanseverino, Mari Boine... Il a composé pour la radio, la télé, le cinéma et le théâtre. Depuis une dizaine d'années, il crée les musiques des spectacles de la Compagnie et se consacre à l'initiation et au développement musical dans le cadre des stages *Chrysalide*.





Alessandro Pezzali / Assistant metteur en scène // J'ai connu la Compagnie via mon référent du CAJ de l'ADAPT de Paris nord. Après avoir fait du bénévolat au bureau de la Compagnie, Sabine m'a proposé d'intégrer la troupe en tant qu'assistant metteur en scène. C'est moi qui organise les déplacements de la troupe sur les répétitions et spectacles et aide à la logistique des costumes et décors. Mon ambition est de devenir acteur car j'aime jouer des personnages.

Thomas Gonzalvo / Création lumière et régie // Il élabore des éclairages dans une approche concrète. Il fait la régie comme avec un spectacle d'improvisations : les effets sont construits mais leurs enchaînements sont variables. Il est particulièrement à l'écoute de ce qui se passe sur scène. « Mes inquiétudes concernant le handicap sont tombées, j'ai avant tout rencontré une troupe de comédiens soudés, unis, avec des individualités fortes. »



Les satellites

Claire Trebitsch / Journaliste et œil bienveillant // Pour cette sixième création, Claire accompagne la troupe lors de ses répétitions, elle écrit sur le travail, la création, les hauts et les bas. Certains articles paraissent dans **l'Insatiable**, journal culturel et militant. Elle signe aussi les costumes.

Hortense Guesquière-Monsuez / Scénographe // Elève scénographe à l'ENSAD, les Arts-Déco, Hortense nous a rejoint en janvier. Elle nourrit le travail de son regard créatif et malicieux ; elle signera le décor.

Elise Tricard / Comédienne // Nous connaissons bien Elise qui, de service civique est devenue référente de la vie quotidienne dans nos résidences et a souhaité rejoindre la troupe. Elle apporte sa belle sensibilité.

CONTACTS

La Compagnie les Toupies // Troupe Les Mines de Rien

Administration // Estelle BOURGUET // estelle@compagnielestoupies.org

Artistique // Sabine d'HALLUIN // sabine@compagnielestoupies.org

09 53 64 49 13 / www.compagnielestoupies.org

Bureau
16 rue Albert-Malet
75012 PARIS

Siège social
16 rue Edouard-Robert
75012 PARIS

La Compagnie Les Toupies est parrainée par

François Cluzet

Sanseverino

Et reçoit le soutien de



Association loi 1901 | Siret : 408 124 717 000 39 | APE 9001 Z
Licence de spectacles : 2-1086970 | Agrément JEP : 75 JEP 05-342
Organisme de formation n°11755531775 auprès du préfet de Région Île-de-France